

Piano scolastico per la didattica digitale integrata (DDI) dell'IC San Biagio

“Al mercato di Gavirate capitano certi ometti che vendono di tutto, e più bravi di loro a vendere non si sa dove andarli a trovare.

Un venerdì capitò un ometto che vendeva strane cose: il Monte Bianco, l'Oceano Indiano, i mari della Luna, e aveva una magnifica parlantina, e dopo un'ora gli era rimasta solo la città di Stoccolma.

La comprò un barbiere, in cambio di un taglio di capelli con frizione. Il barbiere inchiodò tra due specchi il certificato che diceva: “Proprietario della città di Stoccolma”, e lo mostrava orgoglioso ai clienti, rispondendo a tutte le loro domande.

“E' una città della Svezia, anzi è la capitale”. “Ha quasi un milione di abitanti, e naturalmente sono tutti miei”. “C'è anche il mare, si capisce, ma non so chi sia il proprietario”.

Il barbiere, un poco alla volta, mise da parte i soldi, e l'anno scorso andò in Svezia a visitare la sua proprietà.

La città di Stoccolma gli parve meravigliosa, e gli svedesi gentilissimi. Loro non capivano una parola di quello che diceva lui, e lui non capiva mezza parola di quello che gli rispondevano.

“Sono il padrone della città, lo sapete o no? Ve l'hanno fatto, il comunicato?”. Gli svedesi sorridevano e dicevano di sì perchè non capivano ma erano gentili, e il barbiere si fregava le mani tutto contento. Una città simile per un taglio di capelli e una frizione! L'ho proprio pagata a buon mercato”.

*E invece si sbagliava e l'aveva pagata troppo. Perchè ogni bambino che viene in questo mondo, il mondo intero è tutto suo, e non deve pagarlo neanche un soldo. Deve soltanto rimboccarsi le maniche, allungare le mani e prenderselo”. **

La nostra scuola vuole aiutare i bambini, tutti i bambini, a tendere la mano verso il mondo. Qualora le condizioni epidemiologiche costringessero, di nuovo, tutti noi a lasciare le scuole vuote e sole, continueremo nel nostro intento, da remoto, in questo modo:

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA SCUOLA PRIMARIA

Le ore settimanali di Didattica Digitale verranno effettuate in modalità sincrona con l'intero gruppo classe, si parte da un minimo di 10 ore settimanali per le classi prime, nelle restanti classi invece si parte da un minimo di 15 ore settimanali.

Strumenti da utilizzare:

Gli insegnanti utilizzano i seguenti strumenti, piattaforme e canali di comunicazione:

- Portale Argo
- E-mail
- Piattaforma G-Suite con le relative App

- Altro..(piattaforme e bacheche virtuali varie..)

Metodologie e strumenti per la verifica:

I docenti adotteranno le seguenti metodologie didattiche:

- Lezioni in videoconferenza
- Interazioni orali con interventi guidati
- Esercitazioni testuali e/o interattivi

Valutazione:

Gli elementi utili per la valutazione saranno acquisiti tramite:

- presenza on line durante le lezioni;
- rispetto delle regole durante le videolezioni on line;
- interesse, attenzione, partecipazione e impegno mostrati;
- svolgimento delle attività proposte;
- restituzione degli elaborati richiesti.

Griglie di valutazione:

<p>OTTIMO (10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto consapevole delle regole • Completa e corretta elaborazione/ comprensione/ applicazione dei contenuti affrontati • Rispetto delle consegne e restituzione puntuale degli elaborati • Impegno e presenza costanti e regolari • Forte interesse verso le attività proposte
<p>DISTINTO (9)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle regole • Chiara e corretta elaborazione/ comprensione/ applicazione dei contenuti affrontati • Rispetto delle consegne e restituzione degli elaborati nei tempi concordati • Impegno e presenza costanti • Interesse verso le attività proposte
<p>BUONO (8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto adeguato delle regole • Buona elaborazione/ comprensione/ applicazione dei contenuti affrontati • Rispetto delle consegne e restituzione degli elaborati, generalmente, nei tempi concordati • Impegno e presenza regolari • Buono l'interesse verso le attività proposte
<p>DISCRETO (7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle regole abbastanza adeguato • Adeguata elaborazione/ comprensione/ applicazione dei contenuti affrontati • Qualche sollecitazione al rispetto delle consegne e restituzione abbastanza puntuale degli elaborati nei tempi concordati • Impegno e presenza discreti • Discreto interesse nei confronti delle attività proposte

SUFFICIENTE (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle regole non sempre adeguato • Essenziale elaborazione/comprendione/applicazione dei contenuti affrontati • Frequenti sollecitazioni al rispetto delle consegne e dei tempi concordati per la restituzione degli elaborati • Impegno e presenza saltuari e/o superficiali • Interesse settoriale/altalenante verso le attività proposte
NON SUFFICIENTE (5)	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle regole non adeguato • Incompleta elaborazione/comprendione/applicazione dei contenuti affrontati • Mancato rispetto delle consegne e dei tempi concordati • Impegno e presenza inadeguati • Scarso interesse verso le attività proposte

NUCLEI FONDAMENTALI DELLE DISCIPLINE

CLASSI PRIME

ITALIANO		
COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Comprendere</p> <p>Ascoltare e</p> <p>Comprendere testi</p> <p>orali di diverso</p> <p>tipo</p> <p>in contesti</p> <p>comunicativi</p> <p>differenti.</p> <p>Leggere e</p> <p>Comprendere testi</p> <p>Di diverso tipo.</p>	<p style="text-align: center;">Ascoltare</p> <p>-Sviluppare capacità di ascolto</p> <p>-Comprendere le consegne e messaggi orali</p> <p>-Comprendere linguaggi non verbali, messaggi audiovisivi e sonori.</p> <p style="text-align: center;">Leggere</p> <p>-Discriminare I suoni.</p>	<p>- Facili consegne orali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brevi letture dell'insegnante e comprensione degli elementi essenziali. • Comprensione di nuovi termini ed espressioni di una storia ascoltata. <ul style="list-style-type: none"> • Lettura ad alta voce di semplici parole, frasi o testi di diversa tipologia, individuandone le caratteristiche essenziali e ricavandone le informazioni.

	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere la corrispondenza grafema-fonema. -Operare procedimenti di analisi e sintesi di una parola. -Riconoscere parole. -Leggere frasi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura, comprensione e memorizzazione di filastrocche e poesie.
<p>Comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare in modo appropriato le parole. 	<p>Parlare</p> <ul style="list-style-type: none"> -Raccontare esperienze personali 	<ul style="list-style-type: none"> - Richieste verbali adeguate. <ul style="list-style-type: none"> • Domande specifiche per ottenere informazioni. • Partecipazione al dialogo in modo ordinato e pertinente. • Riconoscimento e riproduzione di vocali, consonanti e sillabe per formare parole. • Composizione di semplici frasi in modo autonomo. • Scrittura sotto dettatura di semplici parole e brevi enunciati.
	Rispettando l'ordine	
	cronologico	
	-Interagire nelle	
	diverse situazioni	
	comunicative	
	(dialogo, conversazioni	
	ne...)	
	-Intervenire in	
	Modo pertinente	
	nella conversazione	
	-Recitare semplici	
	filastrocche	
	Scrivere	
	-Acquisire capacità	
	manuali, percettive	
	e cognitive	
	necessarie per	
	l'apprendimento	

	Della scrittura
	-Associare
	fonema-grafema
	-Consolidare la
	lateralità
	-Organizzare lo
	Spazio grafico
	-Copiare e scrivere
	sotto dettatura e
	autonomamente
	parole e frasi.

<p>Riflettere Riconoscere le strutture, le funzioni e gli usi della lingua.</p>	<p>Individuare -Riconoscere e distinguere vocali, consonanti, sillabe, digrammi e suoni difficili</p> <p>Elaborare -Ampliare il patrimonio lessicale con le esperienze scolastiche</p> <p>Usare/Applicare -Usare le principali convenzioni ortografiche -Utilizzare la struttura base della frase</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fonemi, grafemi. • Sillabe, parole. • Composizione di semplici frasi. • Semplici regole ortografiche. • Arricchimento del lessico.
--	--	--

Matematica e tecnologia

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
Numeri e calcolo Conoscere e utilizzare le procedure del calcolo scritto e mentale con i numeri naturali.	Leggere-Scrivere, Ordinare-Descrivere. Leggere, scrivere, rappresentare, ordinare e operare con i numeri entro il 20	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza dei numeri naturali fino al 20 -Lettura e scrittura dei numeri naturali entro il 20 in cifra e in parola -Numerazioni con i numeri naturali in senso progressivo e regressivo entro il 20 -Individuazione della corrispondenza tra numero e quantità -Confronto tra quantità numeriche di due insiemi attraverso la corrispondenza tra i loro elementi; uso corretto dei termini " di più, di meno, tanti quanti" -Conoscenza del valore dello 0 -Composizione e scomposizione di numeri come coppie di addendi -Riconoscimento del valore posizionale delle cifre -Uso dei simboli $<$, $>$, $=$ -Esecuzione di semplici addizioni e di sottrazioni entro il 20 attraverso materiale strutturato e non, anche con l'utilizzo di rappresentazioni grafiche
Conoscere e operare con le operazioni.	Scrivere e calcolare addizioni e sottrazioni.	
Problemi		
Comprendere Analizzare Risolvere situazioni problematiche	Leggere-Scrivere-Ordinare-Descrivere	
	Risolvere situazioni problematiche.	
		<ul style="list-style-type: none"> -Individuazione in una situazione problematica del procedimento risolutivo più adatto attraverso il linguaggio verbale e la successiva rappresentazione grafica

Spazio e figure Esplorare, descrivere e rappresentare lo spazio. Comunicare la posizione di oggetti nello spazio.	Osservare-Descrivere-Rappresentare Rappresentare e descrivere figure geometriche e operare con esse.	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscimento di linee aperte e chiuse -Definizione di confine, regione interna ed esterna -Individuazione nella realtà circostante delle principali figure geometriche
---	--	---

Operare		
Relazioni, misure, dati e previsioni	Leggere-Contare- Confrontare-Ordinare -Rappresentare	-Classificazione in base ad un criterio dato -Acquisizione del concetto di appartenenza e non appartenenza relativi ad un insieme

Storia

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
Mettersi in	Ascoltare	<ul style="list-style-type: none"> - Preconoscenze sul significato del termine "tempo". • Conversazione su esperienze vissute e rappresentazione grafica. • Comprensione e rispetto delle regole.
relazione	-Essere consapevoli delle indicazioni che stanno alla base di un	
Conoscere,	Gruppo sociale	
comprendere e	Esprimere	
confrontare	-Collocare sulla linea del tempo esperienze	
l'organizzazione e	vissute	
le regole della		
comunità.		
Comprendere	Osservare	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento della successione delle parti della giornata e della settimana. • Comprensione della ciclicità dei fenomeni temporali e loro durata (stagioni e calendario).
	-Riconoscere la	
Stabilire relazioni	ciclicità, la successione e la	
Tra fatti storici	contemporaneità	
	Leggere e	
	Decodificare	
	-Orientarsi nel tempo	

<p>Assimilare e Rielaborare</p> <p>Riconoscere le relazioni tra eventi e situazioni</p>	<p>Ricordare, analizzare, sintetizzare, confrontare, classificare e problematizzare:</p> <p>Sperimentare i concetti di causa - effetto, di ciclicità, di successione e contemporaneità.</p>	<p>- Ricostruzione di fatti ed esperienze vissute e riconoscimento dei rapporti di successione esistenti tra loro.</p>
--	--	--

Geografia

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Sapersi orientare nello spazio rappresentato e non utilizzando punti di riferimento.</p> <p>Osservare e riconoscere gli elementi degli ambienti noti.</p>	<p>Osservare- Comprendere- Descrivere- Rappresentare</p>	<p>-Conoscenza ed uso degli indicatori spaziali (sopra, sotto, davanti, dietro, sinistra, destra ...).</p> <p>-Funzione dei vari spazi vissuti.</p>

Scienze

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Esplorare e comprendere</p> <p>Problematizzare la realtà osservata.</p>	<p>Osservare, descrivere e classificare</p> <p>Osservare e descrivere esperienze vissute, esseri, ambienti, materiali e fenomeni.</p>	<p>-Osservazione, descrizione e rappresentazione iconica di oggetti, piante e animali</p> <p>-Prima acquisizione della differenza tra esseri viventi e non, tra mondo naturale ed artificiale.</p>

LINGUA INGLESE

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
------------	----------	-----------

Comprendere ciò che viene detto e letto da altri	Ascoltare leggere comprendere e identificare parole e brevi e semplici frasi	Ascolto (Listening) -brevi comandi e istruzioni. -frasi e semplici testi in cui si parla di contesti conosciuti. -filastrocche e canzoni. -storytelling
		Lettura (Reading)
		-semplici parole inerenti argomenti
		trattati.
Comunicare oralmente e per iscritto Argomenti utilizzando lessico e strutture linguistiche note	Produrre brevi e semplici frasi.	Parlato (speaking) • Semplici frasi di uso comune. Scrittura (writing) -semplici frasi da completare su modello fornito.

Per le educazioni espressive (musica, arte e immagine) ed. motoria ed educazione civica le insegnanti concordano di far riferimento alla programmazione del PTOF di Istituto e di svilupparla in modo trasversale intercalandola alle altre discipline, come indicato nelle linee guida relative alla Didattica Digitale Integrata.

CLASSI SECONDE

ITALIANO

NUCLEI FONDAMENTALI	INDICATORI DI ABILITA'	CONTENUTI
ASCOLTO E COMPrensIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ascoltare e comprendere messaggi. 2. Eseguire semplici consegne. 3. Comprendere in modo globale un testo letto o ascoltato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicazioni e consegne usando il linguaggio specifico. - Ascolto attento e interattivo nelle conversazioni e nelle letture. - Interventi pertinenti alle conversazioni in atto, nel rispetto delle regole.
COMIUNICAZIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raccontare esperienze 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulazione di richieste

	<p>vissute.</p> <p>2. Esprimersi in modo pertinente e corretto.</p>	<p>in maniera sempre più chiara e corretta nel rispetto delle regole.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resoconti orali delle proprie esperienze.
LETTURA	<p>1. Leggere rispettando la punteggiatura.</p> <p>2. Padroneggiare la lettura strumentale.</p> <p>3. Lettura e comprensione di semplici testi di vario genere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura di testi. - Individuazione guidata delle sequenze in testi narrativi. - Lettura di testi di vario genere.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<p>1. Riconoscere le principali convenzioni ortografiche, strutture morfologiche e regole sintattiche.</p> <p>2. Arricchire progressivamente il lessico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principali convenzioni ortografiche. - Principali regole morfologiche. - Principali regole sintattiche. - Comprensione di un vocabolo in base al contesto. - Arricchimento del lessico.
SCRITTURA	<p>1. Utilizzare correttamente le principali convenzioni ortografiche.</p> <p>2. Leggere un'immagine e produrre una didascalia.</p> <p>3. Scrivere e/o produrre brevi testi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scrittura di semplici frasi di senso compiuto. - Elaborazione guidata di semplici testi.

STORIA

NUCLEI FONDAMENTALI	INDICATORI DI ABILITA'	CONTENUTI
USO DELLE FONTI	<p>1. Ricostruire la storia di persone e ambienti utilizzando le varie fonti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le fonti della storia: racconti, documenti, resti. - La storia personale.
STRUMENTI CONCETTUALI	<p>1. Conoscere ed usare il sistema e gli strumenti convenzionali per la misurazione e la periodizzazione del tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La linea del tempo.
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	<p>1. Consolidare i concetti di successione e contemporaneità.</p> <p>2. Riordinare fatti e eventi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prima, dopo, poi. - Il tempo ciclico. - Successione e contemporaneità.

	<p>in successione logica e cronologica.</p> <p>3. Osservare i cambiamenti nel tempo riferiti a persone, oggetti e ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La funzione dell'orologio e avvio alla lettura delle ore.
--	--	---

INGLESE

NUCLEI FONDAMENTALI	INDICATORI DI ABILITA'	CONTENUTI
ASCOLTO E COMPRESIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ascoltare una storia per individuare parole note. 2. Ascoltare ed eseguire semplici comandi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Semplici frasi relative ai seguenti nuclei tematici: scuola, casa, animali della fattoria, cibi e bevande, parti del corpo e principali festività. - Istruzioni base (listen, cut, draw...)
PARLATO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riprodurre suoni e semplici parole e frasi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Semplici suoni e parole relativi ai seguenti nuclei tematici: scuola, casa, animali della fattoria, cibi e bevande, parti del corpo e principali festività. - Istruzioni base (listen, cut, draw...)
SCRITTURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Copiare e scrivere parole e semplici frasi. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Semplici parole relative ai seguenti nuclei tematici: scuola, casa, animali della fattoria, cibi e bevande, parti del corpo e principali festività. <p>Istruzioni base (listen, cut, draw...)</p>
LETTURA E COMPRESIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere e comprendere parole e brevi messaggi accompagnati da supporti visivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura di semplici parole relative alle tematiche affrontate.

Matematica

NUCLEI FONDAMENTALI	INDICATORI DI ABILITA'	CONTENUTI
Numeri	Operare con i numeri e applicare strategie di calcolo	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura, scrittura dei numeri naturali entro il 100 • Conteggi in ordine progressivo e regressivo • Individuazione di relazioni

		<p>d'ordine ed uso corretto dei simboli $<$ $>$ $=$</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valore posizionale delle cifre • Addizioni e sottrazioni in riga e in colonna con e senza cambio entro il 100 • La moltiplicazione • Costruzione e memorizzazione delle tabelline • Avvio al concetto di divisione
Problemi	Risolvere situazioni problematiche utilizzando le operazioni aritmetiche	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi di un testo per reperire informazioni e trovare soluzioni adeguate • Rappresentazione di situazioni in forma iconica, strutturata e matematica • Individuazione di dati essenziali, inutili e mancanti in un testo problematico • Individuazione di domande pertinenti in un testo • Rappresentazione e risoluzione di situazioni problematiche utilizzando le operazioni
Spazio e figure	Sviluppare capacità di orientamento e di organizzazione nello spazio	<ul style="list-style-type: none"> • Distinzione e classificazione delle linee • Rafforzamento dei concetti topologici • Esecuzione e riconoscimento di percorsi rispettando indicazioni • Avvio al riconoscimento delle figure piane

Relazioni, misure, dati e previsioni	Utilizzare semplici linguaggi logici. Ricavare semplici informazioni statistiche da grafici di facile lettura Misurare grandezze con strumenti non convenzionali	<ul style="list-style-type: none"> • Classificazione in base ad uno o più attributi dati • Uso del connettivo logico "non" e dei quantificatori • Raccolta e rappresentazioni grafiche di dati • Lettura ed interpretazione di dati statistici • Approccio alla conoscenza della moneta corrente • Misurazione di oggetti con unità di misura arbitrarie
---	--	--

Geografia

NUCLEI FONDAMENTALI	ABILITA'	CONTENUTI
Orientamento Linguaggio della geograficità Paesaggio	Orientarsi nello spazio, utilizzando punti di riferimento Rappresentare e descrivere spazi e percorsi Analizzare gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i vari paesaggi	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento del concetto di spazio e degli indicatori topologici • Esecuzione, descrizione, rappresentazione di semplici percorsi • Osservazione e rappresentazione di luoghi conosciuti • Avvio alla conoscenza dei vari paesaggi • Riconoscimento degli elementi naturali ed antropici di un ambiente

Scienze e tecnologia

NUCLEI	ABILITA'	CONTENUTI
Esplorare e descrivere	Esplorare e descrivere con oggetti e materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Classificazione di oggetti e materiali in base alle loro proprietà

Osservare e sperimentare Ambiente	Osservare e classificare la realtà del mondo animale e vegetale Riconoscere e descrivere le caratteristiche dell'ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni, descrizioni e rappresentazioni di piante e animali • Individuazione delle caratteristiche fondamentali che identificano un ambiente di vita
--	--	--

Per le educazioni espressive (musica, arte e immagine) ed. motoria ed educazione civica le insegnanti concordano di far riferimento alla programmazione del PTOF di Istituto e di svilupparla in modo trasversale intercalandola alle altre discipline, come indicato nelle linee guida relative alla Didattica Digitale Integrata.

CLASSI TERZE

ITALIANO	
Ascolto e parlato	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere semplici messaggi. • Ascoltare semplici testi e comprenderne il contenuto. • Riferire esperienze personali esprimendosi con semplici frasi logiche e strutturate.
Lettura	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere in modo corretto rispettando una punteggiatura minima. • Individuare, in un breve testo, i personaggi, i luoghi, i tempi.
Scrittura	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere sotto dettatura rispettando le principali convenzioni ortografiche (suoni dolci/suoni duri, digrammi). • Produrre semplici e brevi testi con l'aiuto di sequenze illustrate e/o tracce proposte.
Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo	<ul style="list-style-type: none"> • Migliorare il patrimonio linguistico attraverso nuove parole.
Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e rispettare le principali regole ortografiche. • Conoscere alcune delle parti variabili (nome-articolo-aggettivo-verbo).

INGLESE	
Ascolto (comprensione orale)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere semplici vocaboli e comandi di uso quotidiano.
Parlato (produzione e interazione orale)	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico di base.
Lettura (comprensione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere vocaboli accompagnati da supporti visivi o sonori.
Scrittura (produzione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere semplici parole attinenti alle attività svolte con l'aiuto di elementi visivi

	e/o uditivi.
--	--------------

STORIA	
Uso delle fonti	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere vari tipi di fonti storiche relative all'esperienza concreta. • Ricavare informazioni dai documenti con domande-guida.
Organizzazione delle informazioni	<ul style="list-style-type: none"> •Cogliere le trasformazioni di oggetti, persone, ambienti nel tempo. • Ordinare cronologicamente sequenze e fatti e visualizzare la successione sulla linea del tempo
Strumenti concettuali	<ul style="list-style-type: none"> • Avvio all'acquisizione di contenuti di tipo storico. • Avvio all'acquisizione di un metodo di studio.
Produzione orale e scritta	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riferire semplici avvenimenti storici con l'ausilio di immagini.

GEOGRAFIA	
Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi in base a punti di riferimento arbitrari e convenzionali.
Linguaggio della geograficità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere semplici rappresentazioni iconiche e cartografiche utilizzando la legenda.
Paesaggio	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi caratteristici dei diversi ambienti (mare, montagna, collina, lago, pianura), distinguendone gli elementi naturali e antropici.
Regione e sistema territoriale	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nel proprio territorio i diversi ambienti naturali presenti.

MATEMATICA	
Numero	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e scrivere i numeri entro il 1000. • Conoscere il valore posizionale delle cifre. • Confrontare, ordinare, scomporre e ricomporre i numeri entro il mille. • Eseguire le operazioni di addizione e di sottrazione con uno o più cambi. • Eseguire la moltiplicazione con due cifre al moltiplicatore con i numeri naturali. • Eseguire la divisione con una cifra al divisore. • Moltiplicare e Dividere per 10, 100, 1000 i numeri naturali. • Concetto di frazione.

Spazio e figure	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le principali figure geometriche solide e piane.
Relazioni, dati, previsioni	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere semplici grafici e tabelle. • Risolvere semplici situazioni problematiche utilizzando rappresentazioni grafiche e operazioni aritmetiche. • Effettuare misurazioni con unità di misura non convenzionali/convenzionali.

SCIENZE/TECNOLOGIA	
MUSICA	
Suoni e ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Intonare semplici melodie. • Riprodurre brevi sequenze ritmiche. • Conoscere i più popolari strumenti musicali. • Ascolto di brani musicali.
ARTE E IMMAGINE	
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo intenzionale forme e colori primari e secondari.
Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare immagini, forme ed oggetti presenti nell'ambiente descrivendone gli elementi fondamentali.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere opere d'arte, anche con l'ausilio di altre strumentalità disciplinari
Esplorare e descrivere oggetti e materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e classificare materiali naturali e artificiali.
L'uomo, i viventi e l'ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e descrivere le parti essenziali di piante e animali. • Comprendere la necessità di rispettare l'ambiente in cui si vive.

SCIENZE MOTORIE	
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio gestuale e motorio per comunicare stati d'animo e situazioni.
Il gioco, lo sport. Le regole e il fair play	<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare le regole dei giochi organizzati.
Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in atto semplici comportamenti igienico-sanitari.

EDUCAZIONE CIVICA	
Io e me stesso	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza della propria identità
Io e gli altri	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza e rispetto degli altri
Io e l'ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza e tutela dei beni del patrimonio culturale ed ambientale

Alternativa alla religione cattolica

competenze	abilità	contenuti
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Conoscere e padroneggiare le regole

	Leggere, comprendere, relazionare ed esporre	del vivere comunitario La convivenza e le sue regole Comportamenti corretti
--	--	---

Alternativa alla religione cattolica (D.D.I.)

competenze	abilità	contenuti
Competenze sociali e civiche	Leggere, comprendere, rielaborare ed esporre	Conoscere e padroneggiare le regole relative dei comportamenti corretti

CLASSI QUARTE

Rimodulazione della progettazione delle classi quarte SCUOLA PRIMARIA	
Ascolto e parlato	ITALIANO <ul style="list-style-type: none"> ● Ascoltare, comprendere e partecipare, in modo pertinente a semplici conversazioni. ● Ascoltare e comprendere un semplice racconto, rispondendo a domande guidate.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Riferire esperienze personali esprimendosi con semplici frasi logiche e strutturate.
Letture	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere in modo corretto rispettando la punteggiatura. ● Leggere e comprendere il contenuto essenziale di testi di tipo diverso.
Scrittura	<ul style="list-style-type: none"> ● Produrre semplici e brevi testi, seguendo uno schema guida, rispettando le principali convenzioni ortografiche.
Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo	<ul style="list-style-type: none"> ● Migliorare il patrimonio linguistico attraverso nuove parole.
Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e rispettare le principali regole ortografiche. ● Conoscere alcune delle parti variabili (articolo-nome-verbo-aggettivo qualificativo-pronome personale soggetto...). ● Individuare soggetto ,predicato e complementi.

Rimodulazione della progettazione delle classi quarte SCUOLA PRIMARIA

LINGUA INGLESE

Ascolto (comprensione orale)	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere semplici consegne di uso quotidiano. ● Comprendere semplici istruzioni o vocaboli relativi ad azioni quotidiane.
Parlato (produzione e interazione orale)	<ul style="list-style-type: none"> ● Denominare oggetti indicati. ● Riprodurre i suoni della L2. ● Rispondere a semplici domande.

Letture (comprensione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere e comprendere brevi frasi accompagnate da supporti visivi.
Scrittura (produzione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> ● Completare semplici frasi sulla base di vocaboli assegnati.
Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le conoscenze grammaticali per strutturare semplici frasi.

Rimodulazione della progettazione delle classi quarte SCUOLA PRIMARIA

STORIA

	.
Organizzazione delle informazioni	<ul style="list-style-type: none"> · Saper utilizzare il testo per trarre semplici informazioni storiche. ● Comprendere le informazioni principali di un testo di studio. · Conoscere alcune caratteristiche delle principali società antiche.
Strumenti concettuali	<ul style="list-style-type: none"> · Riconoscere i principali elementi che hanno influito sulla nascita e lo sviluppo delle civiltà.
Produzione orale e scritta	<ul style="list-style-type: none"> · Riferire in modo sufficientemente chiaro i contenuti di un testo di studio con l'ausilio di domande o tracce guida. ● Rielaborare semplici informazioni con l'aiuto di immagini, mappe concettuali, tabelle, grafici...

**Rimodulazione della progettazione delle classi quarte
SCUOLA PRIMARIA**

GEOGRAFIA	
Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> ● Orientarsi nel proprio ambiente utilizzando i punti cardinali. ● Comprendere la differenza tra carta fisica e politica.
Linguaggio della geo-graficità	<ul style="list-style-type: none"> ● Raccogliere informazioni da una carta. ● Conoscere la più semplice simbologia convenzionale delle carte.
Paesaggio	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i principali paesaggi dell'Italia. ● Conoscere la morfologia della regione montuosa, collinare, pianeggiante, mediterranea.
Regione e sistema territoriale	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare le relazioni tra fattori fisici e sviluppo delle attività umane ed economiche. ● Sviluppare un comportamento rispettoso nei confronti dell'ambiente.

Rimodulazione della progettazione delle classi quarte SCUOLA PRIMARIA	
MATEMATICA	
Numeri	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere e scrivere i numeri naturali entro le centinaia di migliaia. ● Conoscere il valore posizionale delle cifre. ● Confrontare, ordinare, scomporre e ricomporre i numeri entro le centinaia di migliaia

	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, scrivere, confrontare e ordinare i numeri decimali. ● Confrontare e ordinare frazioni con la rappresentazione grafica. ● Eseguire la moltiplicazione con 2/3 cifre al Moltiplicatore. ● Eseguire la divisione con due cifre al Divisore. ● Moltiplicare i numeri interi e decimali per 10, 100, 1000.
Spazio e figure	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere, confrontare e misurare gli angoli attraverso attività pratiche e non. ● Conoscere e classificare le figure geometriche piane individuandone gli elementi che le caratterizzano. <ul style="list-style-type: none"> ● Calcolare il perimetro delle principali figure piane. ● Riprodurre graficamente simmetrie di semplici figure.
Relazioni, dati e previsioni	<ul style="list-style-type: none"> ● Rappresentare relazioni e dati con diagrammi, frecce e tabelle. ● Riconoscere in situazioni concrete il "certo", il "probabile" e l' "impossibile". ● Risolvere problemi con domande esplicite con le quattro operazioni. <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le unità di misura convenzionali.

Rimodulazione della progettazione delle classi quarte SCUOLA PRIMARIA

SCIENZE

Oggetti, materiali e trasformazioni	<ul style="list-style-type: none"> ● Operare confronti e compiere classificazioni tra fenomeni e situazioni.
--	---

Osservare e sperimentare sul campo	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare fenomeni, rilevare caratteristiche e formulare domande.
L'uomo i viventi e l'ambiente	<ul style="list-style-type: none"> ● Riferire i contenuti essenziali di esperienze ed argomenti trattati, utilizzando un linguaggio semplice, ma specifico.

Rimodulazione della progettazione delle classi quarte SCUOLA PRIMARIA	
MUSICA	
Sviluppare conoscenze e abilità di tipo musicale secondo percorsi interdisciplinari.	<ul style="list-style-type: none"> ● Intonare semplici melodie.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Riprodurre brevi sequenze ritmiche
	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere i più popolari strumenti musicali.

Rimodulazione della progettazione delle classi quarte SCUOLA PRIMARIA	
ARTE E IMMAGINE	
Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare linguaggi, tecniche e materiali diversi nella produzione di messaggi espressivi e comunicativi.
Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare immagini, forme ed oggetti presenti nell'ambiente descrivendone gli elementi fondamentali.

**Rimodulazione della progettazione delle classi
quarte SCUOLA PRIMARIA**

TECNOLOGIA

Obiettivi minimi al termine della classe

quarta

Vedere e osservare

- Riconoscere le proprietà di materiali comuni in molteplici situazioni sperimentali
- Utilizzare software didattici multimediali.

CLASSI QUINTE

Italiano

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Comprendere Saper elaborare richieste provenienti dall'esterno e fornire risposte adeguate.</p>	<p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestare attenzione alle spiegazioni dell'insegnante <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire la lettura sia espressiva, sia silenziosa di testi di vario genere, cogliendone gli aspetti fondamentali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolto attivo in ogni situazione comunicativa. - Ascolto e uso di discorsi e testi lessicalmente ricchi e con termini specialistici. - Lettura espressiva di testi di vario genere.
<p>Comunicare Saper esprimere ed esporre messaggi chiari, pertinenti e funzionali allo scopo, utilizzando registri adeguati.</p>	<p>Parlare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervenire in modo pertinente rispettando corrette modalità. <p>Scrivere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi di vario genere coerenti, coesi e corretti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso di un lessico espressivo, di termini tecnico-specifici e di registri linguistici diversi in relazione al contesto. - Rispetto delle regole di intervento in un contesto comunicativo di qualsiasi genere. - Testi di vario genere e uso della struttura e della tecnica narrativa. - Il testo poetico e la parafrasi. - I giochi linguistici. - Individuazione delle informazioni principali in un testo e la modalità di prendere appunti. - Sintesi - riassunto. - Elaborazione ed analisi di mappe concettuali finalizzate allo studio.
<p>Riflettere Saper applicare in situazioni diverse le conoscenze</p>	<p>Individuare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Isolare le diverse parti del discorso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione ed analisi delle parti del discorso già affrontate. - Completamento dello studio relativo ad alcune parti del discorso: avverbi, congiunzioni, interiezioni, pronomi, aggettivi. - Modi, tempi e forme del verbo.

fondamentali relative all'organizzazione logico - sintattica e morfologica.	Elaborare - Riconoscere le varie parti del discorso. Usare/ Applicare - Utilizzare le principali convenzioni ortografiche e morfosintattiche.	- Approfondimento delle regole ortografiche, grammaticali, morfologiche e sintattiche. - Utilizzo del discorso diretto ed indiretto in modo adeguato - Analisi strutturale della frase: soggetto, predicato, complemento oggetto e complementi indiretti, attributo.
---	---	--

Storia

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
Mettersi in relazione Saper organizzare le informazioni e le conoscenze.	Ascoltare - Prestare attenzione alle spiegazioni. Esprimere - Partecipare a dialoghi e conversazioni utilizzando adeguati registri linguistici.	- Conoscenza e uso di termini specifici del linguaggio disciplinare. - Confronto sulle informazioni ottenute relative agli argomenti affrontati.
Comprendere Interiorizzare e saper confrontare l'organizzazione e le regole di una società.	Osservare - Riflettere su testi e raffigurazioni iconografiche, cartine e linee del tempo. Leggere - Comprendere testi, raffigurazioni iconografiche e fonti di vario genere. Decodificare - Usare adeguatamente fonti,	- Consultazione di fonti iconografiche e documentarie per trarre ulteriori informazioni. - Individuazione di elementi di contemporaneità, di sviluppo nel tempo e di durata nei quadri storici delle civiltà da affrontare. - Uso e decodificazione di mappe cronologiche-concettuali e di carte storico-geografiche.

	cartine, linee del tempo e quadri di civiltà.	
Assimilare e rielaborare Comprendere e saper rielaborare le conoscenze utilizzando un linguaggio adeguato.	<ul style="list-style-type: none"> - Ricordare elementi principali delle civiltà. - Analizzare quadri di civiltà. - Sintetizzare e rielaborare i contenuti appresi. - Confrontare modelli di civiltà. - Classificare gli eventi più significativi di un'epoca storica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le civiltà preromane: i Greci, i Persiani, I popoli italici e gli Etruschi. - La civiltà romana: dalle origini, alla crisi, alla dissoluzione dell'impero. - La nascita del Cristianesimo.

EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
Competenze Sociali e civiche.	<p>-Collaborare e partecipare.</p> <p>-Padronanza critica delle regole e del comportamento sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcuni principi fondamentali della Costituzione Italiana in generale e, in particolare, in occasione di ricorrenze significative.(ambiti disciplinari: italiano, storia, arte e immagine, musica) - Riconoscimento e rispetto dell'identità dell'altro.(tutti gli ambiti disciplinari) - Le regole della buona convivenza (tutti gli ambiti disciplinari) - Comportamenti corretti e costruzione del senso di legalità: consapevolezza di valori condivisi con atteggiamenti cooperativi e collaborativi .(tutti gli ambiti disciplinari) - Educazione ambientale e conoscenza del patrimonio e del territorio. - Tutela e salvaguardia dell'ambiente.

	<p>Sviluppo sostenibile</p> <p>Cittadinanza digitale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Educazione alla salute.(ambiti disciplinari: scienze, musica, inglese, arte e immagine) - Capacità di avvalersi responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. (tutti gli ambiti disciplinari)
--	---	--

Arte e Immagine

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p style="text-align: center;">Comprendere Saper leggere e descrivere immagini di vario genere.</p>	<p style="text-align: center;">Osservare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire un'osservazione attenta e globale di un'immagine. <p style="text-align: center;">Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere utilizzando nell'insieme gli elementi base del linguaggio visuale. <p style="text-align: center;">Analizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le diverse funzioni che le immagini possono svolgere. 	<ul style="list-style-type: none"> - Segni, colori, forme, materiali, tecniche. - Lettura di opere d'arte di vario tipo. - Conoscenza e analisi dei principali beni del patrimonio artistico-culturale presenti sul territorio di Ravenna.
<p style="text-align: center;">Comunicare Sapersi esprimere con tecniche, materiali e strumenti diversi.</p>	<p style="text-align: center;">Produrre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimere emozioni e pensieri in produzioni di vario tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo dell'opera d'arte come stimolo per far proprie modalità tecniche ed espressive. - Utilizzo di varie tecniche per produzioni creative e personali.

Musica

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Ascoltare Saper prestare un ascolto attento.</p>	<p>Individuare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguere i vari generi musicali. Riconoscere - Concentrarsi sulle emozioni suscitate dall'ascolto di un brano ed esprimerle con diversi linguaggi. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolto di brani musicali. - Riconoscimento di strumenti in brani musicali.
<p>Analizzare Saper riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare i diversi strumenti musicali 	<ul style="list-style-type: none"> - Classificazione degli strumenti musicali
<p>Produrre Saper eseguire individualmente e in gruppo semplici brani vocali e strumentali.</p>	<p>Esequire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantare canzoni. <p>Interpretare semplici brani musicali combinando diversi linguaggi espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso della voce, del corpo e/o di semplici strumenti musicali anche non convenzionali. - Canti corali. - Composizione di semplici sequenze ritmiche.

Matematica/ tecnologia

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Comprendere le procedure del calcolo aritmetico scritto e mentale con i numeri naturali e decimali.</p> <p>Risolvere problemi di vario genere.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Leggere, scrivere, rappresentare, descrivere, ordinare e utilizzare i numeri naturali, decimali e frazionari.- Eseguire le quattro operazioni.- Applicare procedure e strategie del calcolo mentale utilizzando le proprietà delle quattro operazioni.- Risolvere situazioni problematiche.- Utilizzare i principali programmi informatici come potenziamento della didattica.	<p>NUMERI E PROBLEMI</p> <ul style="list-style-type: none">-operare con i numeri naturali, decimali , frazionari.- Riconoscimento dei criteri di divisibilità e individuazione di numeri primi.- Calcolo della percentuale, sconto e aumento.- Analisi del testo del problema, formulazioni di ipotesi risolutive.- Utilizzo di strumenti informatici.

<p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, effettuare misurazioni di grandezze comuni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere significative proprietà di alcune figure geometriche. - Calcolare perimetro e area delle principali figure geometriche. - Conoscere e utilizzare le principali unità di misura ed effettuare semplici trasformazioni.. 	<p style="text-align: center;">SPAZIO, FIGURE E MISURE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costruzione, rappresentazione, classificazione e conoscenza delle principali figure geometriche. - Consolidamento ed ampliamento delle competenze di misurazione e trasformazioni. - Individuazione dei procedimenti di calcolo del perimetro e dell'area delle figure geometriche.

Scienze

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Esplorare, comprendere, ipotizzare, argomentare e</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare nell'osservazione di esperienze concrete qualità, proprietà e trasformazioni di 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione, analisi e descrizione dei fenomeni naturali. - Conoscenza del corpo umano.

<p>verificare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e agli aspetti della vita quotidiana.</p>	<p>oggetti, materiali e fenomeni.</p> <p>- Mettere in atto comportamenti di cura e di rispetto del proprio corpo e dell'ambiente.</p>	<p>- Rispetto del proprio corpo: educazione alla salute, alimentazione e rischi connessi.</p>
---	---	--

Geografia

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Orientarsi nello spazio.</p> <p>Leggere la realtà geografica sulla base di rappresentazioni dello spazio.</p> <p>Individuare gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i vari paesaggi.</p> <p>Conoscere il rapporto uomo e ambiente.</p>	<p>- Sapersi orientare nello spazio usando punti di riferimento convenzionali.</p> <p>- Interpretare le diverse carte geografiche.</p> <p>- Conoscere le caratteristiche dei diversi ambienti geografici.</p> <p>- Comprendere che l'uomo usa, modifica e organizza lo spazio in</p>	<p>- Conoscenza delle caratteristiche comuni a tutte le carte geografiche.</p> <p>- Conoscenza e uso di termini specifici del linguaggio disciplinare.</p> <p>- Studio delle regioni italiane dal punto di vista paesaggistico, climatico, amministrativo, economico, storico-culturale.</p> <p>- Tutela e valorizzazione del nostro patrimonio culturale, storico e ambientale.</p> <p>- Ricerca, analisi, confronto e rielaborazione di ulteriori notizie utili per lo studio collettivo ed individuale.</p> <p>- Realizzazione e lettura di grafici, tabelle e carte di vario tipo.</p>

	base ai propri bisogni, esigenze e struttura sociale.	
--	---	--

Scienze motorie

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
Padroneggiare gli schemi motori di base e utilizzarli correttamente in relazione allo spazio, al tempo, nel rispetto di sé e degli altri.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare schemi motori di base in situazioni diverse. - Esprimersi attraverso modalità proprie del linguaggio corporeo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Percezione e conoscenza del corpo in rapporto allo spazio e al tempo. - Impiego delle capacità motorie in situazioni espressive e comunicative.

Inglese

Competenze	Abilità	Contenuti
<p>Ascoltare e comprendere messaggi orali.</p> <p>Comunicare e interagire su argomenti noti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e comprendere istruzioni, frasi di uso quotidiano e brevi storie. - Dialogare con i compagni e con l'insegnante utilizzando le strutture linguistiche apprese. - Descrivere persone, luoghi e 	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico e delle strutture utili a dare e chiedere informazioni personali. - Lessico relativo alle professioni e ai mestieri. - Strutture utili a chiedere e dare permessi, ad esprimere il possesso, preferenze, azioni abituali, azioni in corso di svolgimento, abilità/capacità, comandi e divieti.

Essere consapevoli di alcune semplici strutture linguistiche	e alla lingua straniera.	
Identificare aspetti culturali	- Rilevare somiglianze/differenze relative alle principali ricorrenze dei paesi anglosassoni.	

1. Attività alternativa

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
La conoscenza del sé in relazione al mondo	La conoscenza del sé in relazione al mondo	<ul style="list-style-type: none"> · Saper gestire il proprio tempo e sapersi rapportare con gli altri
L'economia sostenibile.	Riflettere sul cibo come bisogno, come scambio, come condivisione	<ul style="list-style-type: none"> · Conversazione aperta sull'argomento. · Riflessione sull'alimentazione corretta dopo osservazione della piramide alimentare

I diritti e i doveri	<ul style="list-style-type: none"> · Lettura della carta dei diritti del fanciullo 	<ul style="list-style-type: none"> · Riconoscere i propri diritti e doveri in relazione ai vari contesti
Il rispetto per tutti gli esseri viventi.	<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche del buon cittadino in relazione alla salvaguardia e al rispetto dell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> · Riconoscere i corretti comportamenti per la salvaguardia e il rispetto dell'ambiente

I. R. C. RELIGIONE CATTOLICA

Strategie didattiche: Mappe, schemi, racconti ed esercizi di comprensione, letture dal libro di testo e di brani evangelici, schede facilitate accessibili a tutti/e gli/le alunni/e, attività grafiche e manipolative, canti, video e utilizzo di piattaforma digitale

CLASSI PRIME

- Accoglienza
- La Creazione
- Natale e i suoi simboli
- Gesù fanciullo a Nazareth
- L'annuncio di Gesù in alcuni miracoli e nelle parabole
- Pasqua e i suoi simboli
- La chiesa, la casa dei cristiani e altre case per pregare

CLASSI SECONDE

- Accoglienza
- La Creazione
- Natale e i suoi simboli
- Gesù racconta le Parabole e compie i Miracoli
- La Pasqua di Gesù
- La Domenica, giorno di Festa per i Cristiani
- La nascita della Chiesa (con distinzione tra chiesa di mattoni e chiesa di persone)

- Tanti luoghi per pregare e preghiere del mondo

CLASSI TERZE

- Accoglienza
- L'origine del senso religioso
- La nascita del monoteismo
- La storia dei Patriarchi
- La Pasqua ebraica, la cena pasquale (il seder) e confronto fra la Pasqua ebraica e la Pasqua cristiana
- I re d'Israele, I profeti

CLASSI QUARTE

- Il senso religioso nelle antiche civiltà
- La Palestina al tempo di Gesù
- Letture evangeliche: Gesù il Messia/Salvatore e il suo messaggio salvifico
- La Pasqua di Gesù
- La pentecoste

CLASSI QUINTE

- Le Grandi Religioni
- I Santi Pietro e Paolo, patroni di Roma (cenni storici)
- L'inno alla Carità (1Cor 13, 1-8)
- Il Cristianesimo delle origini e la sua diffusione
- Il Cristianesimo a Ravenna nei suoi mosaici

IPOTESI E LINEE GUIDA PER UNA DDI PER ALUNNI CON CERTIFICAZIONE LEGGE 104/92

La seguente programmazione della DDI nasce dall'esigenza di condividere e stabilire, per quanto possibile e realistico, dei principi comuni per progettare ed attuare una DDI per alunni certificati.

Nella piena consapevolezza e obiettività delle necessità educative e didattiche diverse e differenti di ciascun alunno, si riscontra la difficoltà di definire in modo circostanziato e certo, tempi, modalità e contenuti perché sono tutti elementi da calibrare in relazione a ciascun alunno nei singoli PEI.

Allo stesso tempo, si evidenzia la necessità di definire delle linee comuni e delle ipotesi d'intervento che, come già detto, verranno poi contestualizzate e formalizzate in modo più dettagliato nei rispettivi PEI degli alunni, in condivisione stretta e continua con il team docente, la famiglia e, lì dove presente, con l'educatore, nell'ottica della condivisione e collaborazione tra i vari attori del processo educativo.

Alla luce di queste considerazioni si propone di:

- garantire un contatto costante con alunno e famiglia;
- ricorrere a modalità di partecipazione alla DDI sincrone e asincrone (meet di classe, individuali, a piccoli gruppi, video);
- valutare tenendo conto della partecipazione, dell'impegno, dell'interesse, dei progressi e dello svolgimento degli elaborati assegnati.

Si integrano nel Piano i materiali prodotti dai dipartimenti disciplinari che individuano i nuclei fondanti delle diverse discipline, Criteri e modalità di verifica, Valutazione dell'eventuale periodo "on line" per la:

Scuola secondaria di I grado

LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI MATEMATICA E SCIENZE

La didattica digitale integrata è intesa come modalità didattica complementare che integra la tradizionale esperienza di scuola in presenza. La didattica sincrona si svilupperà su un minimo di tre ore settimanali per classe, suddivise in due ore di matematica e un'ora di scienze.

NUCLEI FONDANTI DI MATEMATICA E SCIENZE

Classe 1°

MATEMATICA

Le quattro operazioni e le espressioni in N

Le potenze e proprietà

Minimo comune multiplo

Concetto di frazione come operatore

Elementi fondamentali della geometria euclidea con particolare riferimento ai segmenti e agli angoli con relativi problemi

SCIENZE

La cellula

Gli esseri viventi

Classe 2°

MATEMATICA

Operazioni ed espressioni con le frazioni

Radici quadrate

Proporzioni e percentuali

Proprietà dei poligoni

Calcolo delle aree

Teorema di Pitagora e sue applicazioni

SCIENZE

Organizzazione del corpo umano

Classe 3°

MATEMATICA

Numeri relativi
Calcolo letterale
Equazioni
Piano cartesiano e proporzionalità
Circonferenza e cerchio

SCIENZE

Le forze e le leve
Il moto
La pressione

Criteria e modalità di verifica:

Innanzitutto, è necessario la verifica delle presenze e della partecipazione alle attività da annotare sistematicamente su registro; successivamente, la verifica degli apprendimenti. È manifesto che come per l'attività didattica anche **la verifica può essere di tipo sincrone e asincrono**.

Per la **modalità sincrone**: devono avere tutti telecamera accesa nel rispetto delle norme sulla privacy.

a) verifiche orali:

a piccoli gruppi o con tutta la classe che partecipa alla riunione

oppure

esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.

b) verifiche scritte:

1. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti
2. Compiti a tempo su piattaforma Moduli di Google, Google Classroom
3. Saggi, relazioni, produzione di testi, con collegamenti ipertestuali
4. Mappe mentali che riproducono le connessioni del processo di apprendimento.

In **modalità asincrona**, invece, lo studente può registrare il proprio schermo mentre svolge l'esperimento simulato e verbalizza le operazioni che svolge.

Svolgimento di un esperimento virtuale che può dare luogo ad una relazione, come nel laboratorio fisico e a formulazione di ipotesi.

c) verifica asincrona con consegna di svolgimento di un prodotto scritto, che sarà poi approfondito in sincrono: in sede di videoconferenza il docente potrà chiedere allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza: la formula di verifica si configurerà, quindi, come forma ibrida (scritto + orale)

Principi didattici ed educativi

Il documento della scuola prevede che non ci sarà distinzione tra prove scritte e prove orali.

VALUTAZIONE

Il Dipartimento decide di fare riferimento ai criteri di valutazione approvati dal PTOF.

BES e DSA

Non subirà alcuna variazione per gli alunni con BES e DSA l'impiego di strumenti compensativi e misure dispensative inserite nel PDP. Per tutti gli allievi, soprattutto per gli alunni con disabilità, gli interventi serviranno **“a mantenere vivo il senso di appartenenza alla comunità scolastica e di partecipazione alla vita collettiva”**. I docenti di sostegno supporteranno, anche grazie al costante contatto con le famiglie, gli alunni disabili tramite calendarizzazioni di compiti e attività”.

Il comportamento

Nella valutazione del comportamento è necessario considerare l'intera vita scolastica dell'allievo.

Valutazione del periodo “on line”

Tutti gli studenti devono avere valutazioni (voto) relative al periodo di didattica online (a cui si aggiungeranno eventuali valutazioni precedenti) e riferite alle prove a distanza per poter essere scrutinati. A queste si aggiungerà il voto relativo all'osservazione delle competenze delle attività didattiche digitali integrate.

LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI LINGUE:

NUCLEI FONDANTI

CLASSI PRIME

- Io, la mia famiglia e gli altri
- La mia casa
- Attività quotidiane e del tempo libero

- Mi piace / Non mi piace - Il cibo

CLASSI SECONDE

-Attività in corso di svolgimento

-Attività programmate

-La città e i mezzi di trasporto

-Attività passate

-Obblighi e divieti

CLASSI TERZE

-Fare confronti

-I miei piani per il futuro

-Fare previsioni

-Esperienze di vita

e per la seconda lingua comunitaria:

CLASSI PRIME

- Io, la mia famiglia e gli altri

- La scuola e i passatempo

- Mi piace / Non mi piace

CLASSI SECONDE

-Noi e la moda

-A tavola

-Una giornata tipo al 21° secolo

-Io oggi, ieri e domani

-La casa e i luoghi della città

CLASSI TERZE

-Rispetto di sé e degli altri

-I miei sogni

-Madre terra (ambiente e cultura)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUE

Premesso che la valutazione, come da PTOF del nostro Istituto è:

- ♣ finalizzata a sostenere, motivare, orientare, valorizzare la crescita e l'apprendimento;
- ♣ tesa alla promozione e alla valorizzazione delle capacità e delle caratteristiche individuali;
- ♣ relazionale, condivisa, realizzata nello scambio comunicativo tra docenti e alunni;
- ♣ comunicata agli alunni nei suoi valori positivi e nelle sue intenzioni costruttive;
- ♣ strumento di autovalutazione dell'insegnante.

Confermando che:

la valutazione deve tener conto della situazione di partenza del singolo alunno, dei ritmi di apprendimento individuali, dei bisogni formativi specifici di ciascuno e delle reali competenze maturate e documentate oltre ad eventuali altri fattori di natura socio-ambientale che possono influire sulle capacità di apprendimento e sulla maturazione di abilità e conoscenze.

Ribadendo che:

in definitiva la valutazione deve fornire informazioni sulle competenze, deve avere funzione:

- ♣ di strumento essenziale alla stesura della programmazione e di eventuali adeguamenti;
- ♣ d'orientamento, di conoscenza di sé, di valorizzazione delle capacità, d'uso formativo dell'errore e dell'insuccesso,

le docenti del dipartimento di lingue straniere hanno determinato che in merito alle **modalità della valutazione** durante il periodo della **Didattica Digitale Integrata** questa sia la griglia di osservazione:

Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Descrittori di osservazione

Assiduità

(l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)

Partecipazione

(l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)

Interesse, cura approfondimento

(l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)

Capacità di relazione a distanza

(l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)

Il docente, alla fine del periodo delle attività di DDI, attribuirà una valutazione all'alunno sulla base dei descrittori sopra riportati. Tale valutazione andrà ad integrare i risultati delle prove scritte/orali effettuate in modalità sincrona ed asincrona considerando le difficoltà eventualmente incontrare nel giudicare oggettivamente le performances

Criteri e modalità di verifica.

Premesso che, secondo le necessità della propria didattica, il singolo docente sceglierà le modalità di verifica più idonee, in linea generale :

Verifica delle presenze e della partecipazione alle attività tramite appello iniziale orale (lezione MEET). A tal proposito si segnala la difficoltà degli insegnanti nel registrare i vari accessi degli studenti durante l'arco della mattinata con le presenti funzionalità di ARGO.

2. Verifica degli apprendimenti che potrà **essere di tipo sincrono e asincrono:**

Per **modalità sincrona si intendono:**

verifiche orali durante le ore di didattica MEET con la presenza di tutta la classe che partecipa alla riunione;

a. esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti;

b. verifiche scritte: compiti a tempo su piattaforma GSuite quali moduli Google, Google Classroom o uno dei tanti tools a disposizione.

Per **modalità asincrona si intendono:**

a. esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti registrati in ambito domestico in forma audio/video utilizzando i vari programmi a disposizione;

b. elaborati scritti con scadenza su piattaforma GSuite quali moduli Google, Google Classroom o uno dei tanti tools a disposizione.

Per quanto riguarda **l'organizzazione oraria** si propone di svolgere 2 ore sincrone + 1 asincrona a settimana per la lingua inglese e 1 ora sincrone + 1 asincrona a settimana per le lingue francese e spagnolo, fatto salvo quanto si deciderà nei consigli di classe.

LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI MUSICA

NUCLEI FONDANTI DI MUSICA

- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale oppure altri sistemi di scrittura;
- Eseguire in modo espressivo brani vocali, strumentali e ritmici di diversi generi e stili, eventualmente avvalendosi anche di strumentazioni digitali;
- Ascoltare, analizzare e comprendere eventi sonoro-musicali riconoscendo e classificando i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale e affrontando i diversi argomenti di storia e cultura musicale.

GRIGLIA di VALUTAZIONE

Nuclei fondanti di Musica	Descrittori	Voto
Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale oppure altri sistemi di scrittura.	L'alunno decodifica e utilizza correttamente, con molta sicurezza e velocità il sistema di notazione ed esegue anche a prima vista semplici composizioni.	9-10
	L'alunno decodifica e utilizza correttamente e con sicurezza il sistema di notazione.	8
	L'alunno decodifica e utilizza con discreta sicurezza il sistema di notazione.	7
	L'alunno decodifica e utilizza il sistema di notazione in modo essenziale.	6

	L'alunno decodifica e utilizza con difficoltà il sistema di notazione.	5
	L'alunno risulta impreparato e/o non è in grado di decodificare e di utilizzare il sistema di notazione.	4
Eeguire in modo espressivo brani vocali, strumentali e ritmici di diversi generi e stili, eventualmente avvalendosi anche di strumentazioni digitali.	L'alunno esegue il brano assegnato in modo espressivo, creativo e corretto dal punto di vista ritmico e melodico. Dimostra un'ottima padronanza tecnica del proprio strumento.	9-10
	L'alunno esegue il brano assegnato in modo corretto dal punto di vista ritmico e melodico. Dimostra una buona padronanza tecnica del proprio strumento.	8
	L'alunno esegue il brano assegnato con qualche esitazione dal punto di vista ritmico e/o melodico ma in modo generalmente corretto. Dimostra una discreta padronanza tecnica del proprio strumento.	7
	L'alunno esegue il brano assegnato in modo meccanico e con diverse imprecisioni dal punto di vista ritmico e/o melodico. Dimostra comunque un'essenziale padronanza tecnica del proprio strumento.	6
	L'alunno esegue il brano assegnato con numerose incertezze dal punto di vista ritmico e melodico.	5
	L'alunno risulta impreparato e/o esegue il brano in modo decisamente frammentario.	4
Ascoltare, analizzare e comprendere eventi sonoro-musicali riconoscendo e classificando i più importanti elementi costitutivi del	L'alunno sa comprendere con chiarezza le caratteristiche e le componenti di un messaggio musicale, contestualizzandoli nel tempo e nei luoghi.	9-10

linguaggio musicale e affrontando i diversi argomenti di storia e cultura musicale.	L'alunno sa comprendere con chiarezza le caratteristiche e le componenti di un messaggio musicale, contestualizzandoli nel tempo e nei luoghi.	8
	L'alunno sa comprendere discretamente le caratteristiche e le componenti di un messaggio musicale, contestualizzandoli sommariamente nel tempo e nei luoghi.	7
	L'alunno sa comprendere le caratteristiche e le componenti di un messaggio musicale in modo essenziale.	6
	L'alunno comprende in modo frammentario e confuso le caratteristiche e le componenti di un messaggio musicale.	5
	L'alunno risulta impreparato e/o di non essere in grado di comprendere le caratteristiche e le componenti di un messaggio musicale.	4

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

I docenti di Musica valutano di poter raggiungere almeno 3 valutazioni per quadrimestre sia in regime di didattica in presenza che in DDI.

La verifica del raggiungimento degli obiettivi sarà effettuata con regolarità attraverso interrogazioni o prove pratiche inviate in formato digitale oppure esercitazioni scritte che permetteranno di monitorare il grado di acquisizione dei contenuti e delle competenze e le difficoltà incontrate nell'apprendimento.

Le singole valutazioni delle diverse prove di verifica (o esercitazioni) terranno debitamente conto del rispetto dei tempi di consegna assegnati.

Le valutazioni di fine quadrimestre terranno conto delle conoscenze e competenze effettivamente acquisite e potenziate, dei progressi rilevati rispetto alla situazione di partenza, della partecipazione e interesse, della puntualità nella consegna dei compiti e nell'impegno dimostrati. Per quanto concerne il numero minimo di ore da effettuarsi nel corso della DDI, si propone: 1 ora settimanale.

LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI STRUMENTO MUSICALE

Per quanto concerne il numero minimo di ore da effettuarsi nel corso della DDI, si propone: almeno 1 ora settimanale per ciascun alunno, comprensiva di lezioni individuali e di lezioni collettive.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Promuovere la formazione globale dell'individuo, offrendo occasioni di maturazione logica, espressiva e comunicativa, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento
- Integrare il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, le dimensioni cognitive, pratico-operativa, estetico-emotiva
- Sviluppare processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello strumento concorrendo allo sviluppo delle abilità senso-motorie - Sviluppare le capacità di ascolto, concentrazione, memorizzazione
- Sviluppare le capacità di autocontrollo, consapevolezza e valutazione critico-estetica
- Promuovere l'acquisizione di un corretto metodo di lavoro e sviluppare la capacità di riflessione sulle proprie esperienze
- Offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo ed orientamento delle proprie potenzialità ed una più chiara coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Acquisire abilità di base in ordine alla lettura ritmica e intonata nella chiave di violino e di basso
- Acquisire conoscenze di base della teoria musicale
- Acquisire un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione
- Sviluppare la capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono (decodificazione allo strumento degli aspetti ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico del linguaggio musicale)
- Acquisire un primo livello di padronanza dello strumento, sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata
- Saper utilizzare e controllare lo strumento nella pratica individuale
- Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione
- Saper eseguire semplicissime composizioni tratte dal repertorio solistico o d'insieme

- Acquisire un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria, legata al proprio strumento, e formalizzazione dei propri stati emotivi.
- Acquisire capacità performative, con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo per l'efficacia della comunicazione

STRATEGIE E STRUMENTI

- Lezione individuale
- Ascolti
- Uso di strumenti multimediali e del registratore
- Esercizi tecnici individualizzati
- Presentazione e analisi di brani
- Esplicitazione degli obiettivi
- Riflessioni guidate sulle esecuzioni
- Proposta di strategie per la risoluzione dei problemi
- Riflessioni guidate sul metodo di studio
- Attività di recupero, consolidamento, potenziamento

RECUPERO

L'attività di recupero si svolgerà in orario curricolare e sarà esplicitata attraverso ulteriori spiegazioni, riflessione guidata sugli errori, esercizi graduati per la risoluzione di particolari problemi.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi sopracitati, l'operato degli alunni verrà periodicamente sottoposto a verifica per dimostrare sia l'adeguata assimilazione delle conoscenze proposte, sia l'acquisizione delle capacità richieste.

La valutazione del processo formativo risponderà alla finalità di far conoscere: all'alunno, in ogni momento, la sua posizione nei confronti degli obiettivi prefissati; al docente, l'efficacia delle strategie adottate per adeguare eventualmente le metodologie di insegnamento; alla famiglia i livelli conseguiti in funzione di abilità/capacità, conoscenze, comportamenti.

La valutazione sommativa quadrimestrale terrà presente in particolare i seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi disciplinari
- Competenze disciplinari
- Progressi rispetto ai livelli di partenza
- Impegno personale
- Processo di apprendimento in evoluzione e sviluppo delle capacità

Per quanto riguarda il numero di valutazioni, si fissa a 3 a quadrimestre il numero minimo. Tenendo conto delle caratteristiche della materia, le valutazioni tengono comunque in considerazione i miglioramenti tecnico-espressivi rilevati settimanalmente.

Si procede ad una valutazione fondamentalmente inerente gli obiettivi formativi del percorso didattico, tenendo anche conto di presenza, puntualità, partecipazione, interesse e spirito di collaborazione dimostrati nel corso delle videolezioni e delle attività proposte su Classroom.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: STRUMENTO MUSICALE

NUCLEO TEMATICO	COMPETENZE	DESCRITTORI	VOTO
Conoscenze della teoria musicale	Decodificare i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. Conoscere gli elementi base della teoria musicale	<i>Conosce, comprende e utilizza il linguaggio specifico con sicurezza</i>	10
		<i>Conosce, comprende e utilizza il linguaggio specifico con disinvoltura</i>	9
		<i>Conosce, comprende e utilizza il linguaggio specifico in modo generalmente corretto</i>	8
		<i>Conosce, comprende e utilizza il linguaggio specifico con alcune incertezze</i>	7
		<i>Conosce e comprende il linguaggio specifico in modo appena sufficiente</i>	6
		<i>Conosce e comprende il linguaggio specifico con approssimazione</i>	5

		Conosce e comprende il linguaggio specifico in modo superficiale e frammentario	4
Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale	Saper applicare allo strumento i suddetti aspetti della notazione musicale. Utilizzare un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio e coordinazione	Utilizza e controlla lo strumento con sicurezza	10
		Utilizza e controlla lo strumento con disinvoltura	9
		Utilizza e controlla lo strumento in modo generalmente corretto	8
		Utilizza e controlla lo strumento con discreta padronanza	7
		Utilizza e controlla lo strumento in modo accettabile	6
		Utilizza e controlla lo strumento con approssimazione	5
		Utilizza lo strumento in modo inadeguato e con scarso controllo	4
Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma del materiale sonoro dato	Eseguire correttamente brani di difficoltà relativa alla classe di riferimento. Acquisire una prima consapevolezza interpretativa. Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione. Saper produrre autonome elaborazioni di semplici materiali sonori.	Esegue, interpreta ed elabora con sicurezza	10
		Esegue, interpreta ed elabora con disinvoltura	9
		Esegue, interpreta ed elabora in modo soddisfacente	8
		Esegue, interpreta ed elabora in modo adeguato	7
		Esegue ed elabora in modo accettabile	6
		Esegue ed elabora in modo accettabile	5
		Esegue ed elabora in modo impreciso e con notevoli difficoltà	4

LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI ARTE

Nuclei tematici fondamentali da sviluppare in un percorso di didattica a distanza integrata di arte, qualora dovesse rendersi necessario.

classi prime:

- Codici e significati della comunicazione visiva, gli stereotipi.
- I codici visuali: il punto, la linea, la superficie, il colore.
- Le strutture compositive
- Arte preistorica (Paleolitico, Neolitico)
- Arte Mesopotamica.
- Arte egizia.
- Arte cretese, micenea, greca.
- Arte etrusca.
- Arte romana.

classi seconde:

- Il volume: la natura morta
- Tecniche grafiche di chiaroscuro a matita, a colori, in bianco e nero.
- Potenziamiento delle tecniche già conosciute e sperimentazione di tecniche nuove secondo le esigenze.
- Arte paleocristiana e Bizantina.
- Romanico.
- Gotico.
- Rinascimento ('400 -'500 e Manierismo).
- Barocco.
- Rococò.

classi terze:

- Rappresentazione del corpo umano. Ritratto e autoritratto.

- L'immagine dei sentimenti

NEOCLASSICISMO.

DALLA FINE '800 AI PRIMI MOVIMENTI DEL '900 (dal Neoclassicismo ai Fauves).

- Neoclassicismo (fine '700 primi '800).
- Romanticismo e Macchiaioli (metà '800 per un trentennio) '800.
- Impressionismo (1860)e Post-Impressionismo .
- Liberty (1880)

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

- Espressionismo e Fauves (1905).
- Cubismo (n. 1907).
- Futurismo (n.1909).
- Astrattismo e Neoplasticismo (1911) (1917) (Kandinskij e Mondrian).
- Surrealismo (1924)
- Metafisica (1910)

IL RIFIUTO DELLA FIGURAZIONE – NUOVI ORIZZONTI DELL'ARTE (dal 2° dopoguerra ai giorni nostri)

L'ETA' CONTEMPORANEA seconda metà del novecento

- Fare arte con la materia - Informale (1950-'60 secondo dopoguerra)Arte Segnica gestuale; Action Painting; Pittura materica.
- Pop-Art (1960- dal 1964 diffusione mondiale) Andy Warhol e Roy Lichtenstein

Sarà più volte rimarcata l'importanza della cura, del rispetto e della tutela del bene artistico.

- Metodologie e sistemi di valutazione
- Il tempo previsto di Didattica a distanza integrata sarà di un'ora per classe, tendenzialmente alternando lezioni di Storia dell'Arte e attività grafiche,
- Le lezioni di Storia dell'Arte si svilupperanno mediante presentazioni di percorsi iconografici corredati da brevi interventi testuali, i materiali saranno poi resi disponibili agli alunni nella classroom di Arte Immagine.
- Le attività grafiche, proposte precedentemente attraverso riferimenti iconografici e indicazioni relative alla parte progettuale ed esecutiva dall'insegnante, verranno poi condivisi durante i video incontri dedicati a queste attività. Tali elaborati saranno poi oggetto di valutazione,

mentre per la parte teorica l'insegnante sonderà gli apprendimenti attraverso domande e brevi interrogazioni durante i video incontri di Storia dell'Arte.

- Criteri di valutazione per ARTE E IMMAGINE applicabili anche nelle fasi di didattica a distanza integrata

Capacità di vedere-osservare e comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici	
Voto	DESCRITTORI
10	Evidenzia un acuto spirito di osservazione, coglie affinità e differenze, individua nelle immagini la funzione dei codici visuali.
9	Evidenzia spirito di osservazione, coglie affinità e differenze, individua nelle immagini la funzione dei codici visuali.
8	Ha una buona capacità di vedere-osservare; utilizza gli elementi dei codici visuali in funzione espressiva.
7	Osserva cogliendo solo l'aspetto essenziale; conosce a grandi linee la grammatica del linguaggio visuale.
6	Evidenzia una capacità di osservazione superficiale e poco articolata; conosce parzialmente i linguaggi visuali.
5	Ha difficoltà nel cogliere l'aspetto degli argomenti proposti; non conosce i linguaggi visivi.

Conoscenza ed uso delle tecniche espressive	
Voto	DESCRITTORI
10	Conosce e sa usare in modo approfondito, personale ed efficace le tecniche espressive.
9	Conosce e sa usare in modo appropriato ed efficace le tecniche espressive.
8	Conosce e sa usare in modo appropriato le principali tecniche espressive.

7	Conosce alcune tecniche espressive che usa in modo essenziale
6	Conosce qualche tecnica espressiva che usa in modo poco efficace.
5	Non usa in modo appropriato le tecniche proposte; ha difficoltà nella manualità; il linguaggio è povero e disarticolato.
Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi	
Voto	DESCRITTORI
10	Produce in modo personale e creativo; ha spiccate attitudini per la materia; sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato.
9	Produce in modo personale e creativo; ha buone attitudini per la materia; sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato.
8	E' autonomo nella produzione e sa avvalersi in modo personale e corretto dei suggerimenti; mostra discrete attitudini per la materia.
7	E' sufficientemente autonomo nella produzione presenta un linguaggio abbastanza personale e articolato.
6	Si esprime in modo poco personale con una produzione limitata a pochi soggetti; ha qualche difficoltà a copiare un modello dato.
5	Si esprime in modo disarticolato facendo largo uso di stereotipi; copia con difficoltà un modello dato.

-
-
-

Letture di documenti del patrimonio culturale e artistico	
--	--

Voto	DESCRITTORI
10	Conosce e commenta anche con giudizi critici motivati le principali opere d'arte, che sa collegare alle altre discipline.
9	Conosce e commenta con giudizi critici motivati le principali opere d'arte, che sa collegare alle altre discipline.
8	Riconosce i significati delle opere d'arte studiate inquadrando nel periodo storico; evidenzia una discreta capacità di giudizio.
7	Individua a grandi linee le caratteristiche artistiche in alcune opere studiate.
6	Incontra qualche difficoltà nella lettura dei contenuti delle opere d'arte e nella comprensione dei mass-media
5	Incontra molte difficoltà nella lettura dei contenuti delle opere d'arte e nella comprensione dei mass-media.
4	Manca di strumenti minimi per la lettura dell'immagine.

Il tempo previsto di lezioni sincrone in caso di Didattica a distanza integrata sarà di un'ora settimanale per classe.

LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI ITALIANO

OBIETTIVI ESSENZIALI DI APPRENDIMENTO CLASSI 1°

ITALIANO SCRITTO

Produzione della lingua scritta:	<ul style="list-style-type: none"> - produrre semplici testi pertinenti alla consegna - riassumere brevi testi letti o ascoltati - applicare le regole 	-Attinenza alla traccia, ricchezza e coerenza dei contenuti	10: completamente adeguato alla traccia, sviluppato in modo armonioso e coerente rispetto alla tipologia testuale. Ampio nella trattazione degli argomenti, organico, coerente e originale
---	---	---	--

<p>scrivere</p>	<p>grammaticali fondamentali studiate</p> <ul style="list-style-type: none"> - produrre testi con: <ul style="list-style-type: none"> - pertinenza alla traccia/comprendione e ricchezza del contenuto - organizzazione del testo e proprietà lessicale - correttezza ortografica e morfosintattica 		<p>nelle idee.</p> <p>9: completamente adeguato alla traccia e sviluppato in modo coerente rispetto alla tipologia testuale. Completo nella trattazione degli argomenti, organico, coerente e originale nelle idee.</p> <p>8: completamente adeguato alla traccia, sviluppa la tipologia testuale richiesta. Completo nella trattazione,organico e abbastanza originale.</p> <p>7: adeguato alla traccia, sviluppa la tipologia testuale richiesta. Completo nella trattazione degli argomenti ed esposto in modo organico.</p> <p>6: globalmente adeguato alla traccia, sviluppa la tipologia testuale richiesta. Argomento trattato in modo semplice, ma organico.</p> <p>5: parzialmente adeguato alla traccia nel contenuto e/o nella tipologia testuale richiesta. Argomento trattato in modo semplice e poco organico.</p> <p>4: non adeguato alla traccia. Argomento trattato in modo</p>
------------------------	--	--	--

			<p>7: abbastanza corretto dal punto di vista orto-morfo-sintattico.</p> <p>6: non sempre corretto dal punto di vista orto-morfo-sintattico.</p> <p>5: poco corretto dal punto di vista orto-morfo-sintattico.</p> <p>4. non corretto dal punto di vista orto-morfo-sintattico.</p>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Regole fondamentali di punteggiatura, morfologia e ortografia. - Testo narrativo, descrittivo, regolativo e poetico. - Esporre testi. 		

OBIETTIVI ESSENZIALI CLASSI 2°

ITALIANO SCRITTO

Produzione della lingua scritta:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ produrre testi di tipo diverso: personale (diario, lettera), narrativo, poetico 	-Attinenza alla traccia, ricchezza e coerenza dei contenuti	<p>10: completamente adeguato alla traccia, sviluppato in modo armonioso e coerente rispetto alla tipologia testuale. Ampio nella trattazione degli argomenti, organico, coerente e originale nelle idee.</p> <p>9: completamente adeguato alla traccia e sviluppato in modo</p>
scrivere	<p>produrre testi con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pertinenza alla traccia/comprendione e ricchezza 		

	<p>del contenuto</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizzazione del testo e proprietà lessicale - correttezza ortografica e morfosintattica <ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ elaborare la parafrasi di un testo poetico 		<p>coerente rispetto alla tipologia testuale. Completo nella trattazione degli argomenti, organico, coerente e originale nelle idee.</p> <p>8: completamente adeguato alla traccia, sviluppa la tipologia testuale richiesta. Completo nella trattazione, organico e abbastanza originale.</p> <p>7: adeguato alla traccia, sviluppa la tipologia testuale richiesta. Completo nella trattazione degli argomenti ed esposto in modo organico.</p> <p>6: globalmente adeguato alla traccia, sviluppa la tipologia testuale richiesta. Argomento trattato in modo semplice, ma organico.</p> <p>5: parzialmente adeguato alla traccia nel contenuto e/o nella tipologia testuale richiesta. Argomento trattato in modo semplice e poco organico.</p> <p>4: non adeguato alla traccia. Argomento trattato in modo parziale.</p> <p>10: lessico ricco, ben articolato e</p>
--	--	--	---

			orto-morfo-sintattico. 4. non corretto dal punto di vista orto-morfo-sintattico.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi costitutivi della frase semplice. - Struttura e linguaggio di alcuni generi letterari scelti fra diario, lettera, autobiografia, racconto fantastico e horror.... - Testi di autori dal XIII al XVIII secolo. 		

OBIETTIVI ESSENZIALI CLASSI 3°

ITALIANO SCRITTO

Produzione della lingua scritta: scrivere	<ul style="list-style-type: none"> ▪ produrre testi di tipo diverso: personale, narrativo, poetico, argomentativo, informativo (relazione) produrre testi con: - pertinenza alla traccia/comprendione e ricchezza del contenuto 	-Attinenza alla traccia, ricchezza e coerenza dei contenuti	10: completamente adeguato alla traccia, sviluppato in modo armonioso e coerente rispetto alla tipologia testuale. Ampio nella trattazione degli argomenti, organico, coerente e originale nelle idee. 9: completamente adeguato alla traccia e sviluppato in modo coerente rispetto alla tipologia testuale. Completo nella trattazione degli
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - organizzazione del testo e proprietà lessicale - correttezza ortografica e morfosintattica ▪ elaborare parafrasi e semplice commento di un testo poetico 		<p>argomenti, organico, coerente e originale nelle idee.</p> <p>8: completamente adeguato alla traccia, sviluppa la tipologia testuale richiesta. Completo nella trattazione, organico e abbastanza originale.</p> <p>7: adeguato alla traccia, sviluppa la tipologia testuale richiesta. Completo nella trattazione degli argomenti ed esposto in modo organico.</p> <p>6: globalmente adeguato alla traccia, sviluppa la tipologia testuale richiesta. Argomento trattato in modo semplice, ma organico.</p> <p>5: parzialmente adeguato alla traccia nel contenuto e/o nella tipologia testuale richiesta. Argomento trattato in modo semplice e poco organico.</p> <p>4: non adeguato alla traccia. Argomento trattato in modo parziale.</p> <p>10: lessico ricco, ben articolato e funzionale al contesto.</p> <p>9: lessico ben articolato e funzionale al contesto.</p> <p>8: lessico appropriato e specifico.</p>
--	--	--	---

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi costitutivi della frase complessa. - Struttura e linguaggio di alcuni generi letterari scelti tra racconto comico/umoristico, giallo, di fantascienza, romanzo storico, sociale e psicologico. - Testi di autori del XIX e XX secolo. 		
------------------	--	--	--

**ITALIANO ORALE
CLASSI PRIME**

		Griglia di valutazione
Comprensione della lingua orale: ascoltare	<ul style="list-style-type: none"> • ascoltare senza distrarsi e senza interrompere per il tempo necessario alla situazione • comprendere istruzioni e consegne • comprendere il senso generale di un semplice testo 	4: in modo lacunoso 5: in modo parziale
Produzione della lingua orale: parlare	<ul style="list-style-type: none"> • comunicare idee ed esperienze • rispondere in modo pertinente alle domande 	6: in modo sufficiente 7: in modo discreto
Comprensione della lingua scritta:	<ul style="list-style-type: none"> • leggere correttamente rispettando la punteggiatura • comprendere il senso globale di un testo scritto • comprendere semplici consegne scritte per l'esecuzione di un compito • riconoscere la struttura e il linguaggio di alcuni generi narrativi 	8: in modo appropriato 9: in modo completo

leggere	(fiaba, favola, leggenda, mito, racconto); individuare personaggi, luoghi e tempi	10: in modo completo e approfondito
Riflessione sulla lingua, anche nei suoi aspetti storico-evolutivi	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli elementi fondamentali della comunicazione verbale e non verbale • conoscere e applicare le regole fondamentali della punteggiatura e dell'ortografia • conoscere, analizzare e applicare alcuni elementi della morfologia 	
Conoscenza ed organizzazione dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il lessico specifico essenziale • esporre i contenuti principali di testi anche di autori di epoche diverse • memorizzare poesie 	

**ITALIANO ORALE
CLASSI SECONDE**

		Griglia di valutazione
Comprensione della lingua orale: ascoltare	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere ed applicare le strategie per ascoltare senza distrarsi • individuare le informazioni principali • riconoscere lo scopo di un messaggio 	4: in modo lacunoso 5: in modo parziale
Produzione della lingua orale: parlare	<ul style="list-style-type: none"> • intervenire nelle discussioni in modo appropriato • riassumere un testo ascoltato • utilizzare un lessico adeguato alla situazione comunicativa 	6: in modo sufficiente 7: in modo discreto
		8: in modo appropriato

<p>Comprensione della lingua scritta:</p> <p>leggere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • leggere in modo corretto • ricavare informazioni dai testi • riconoscere le differenze tra lingua parlata e lingua scritta • riconoscere la struttura e il linguaggio di alcuni generi letterari (diario, lettera, autobiografia, racconto fantastico e horror, ecc...) 	<p>9: in modo completo</p> <p>10: in modo completo e approfondito</p>
<p>Riflessione sulla lingua, anche nei suoi aspetti storico-evolutivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • consolidare gli elementi fondamentali della comunicazione • conoscere, analizzare e applicare alcuni elementi costitutivi della frase • ascoltare, leggere e comprendere alcuni testi di autori dal XIII al XVIII sec 	
<p>Conoscenza ed organizzazione dei contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il lessico specifico • organizzare ed esporre i contenuti in modo sufficientemente chiaro e corretto, anche di testi di autori dal XIII al XVIII sec. • memorizzare poesie 	

ITALIANO ORALE

CLASSI TERZE

		Griglia di valutazione
Comprensione della lingua orale: ascoltare	<ul style="list-style-type: none"> • ascoltare senza distrarsi i testi proposti • prendere semplici appunti • comprendere i linguaggi dei mass-media 	4: in modo lacunoso
Produzione della lingua orale: parlare	<ul style="list-style-type: none"> • partecipare con interventi e domande pertinenti • saper sintetizzare in modo essenziale • organizzare una semplice relazione orale • consolidare la propria competenza lessicale • rispondere con sufficiente chiarezza espositiva 	5: in modo parziale
Comprensione della lingua scritta: leggere	<ul style="list-style-type: none"> • leggere in modo scorrevole • saper leggere per studiare • ricavare le informazioni da un testo • riconoscere la struttura e il linguaggio di alcuni generi letterari (racconto comico/umoristico, giallo, di fantascienza, romanzo storico, sociale e psicologico) 	6: in modo sufficiente
Riflessione sulla lingua, anche nei suoi aspetti storico-evolutivi	<ul style="list-style-type: none"> • consolidare le principali strutture della sintassi della frase • conoscere e analizzare alcune strutture della sintassi del periodo • ascoltare, leggere e comprendere alcuni testi di autori del XIX e XX sec. 	7: in modo discreto
Conoscenza ed	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il lessico specifico essenziale 	8: in modo appropriato

organizzazione dei contenuti	<ul style="list-style-type: none">• memorizzare poesie• organizzare ed esporre i contenuti in modo sufficientemente chiaro e corretto, anche di testi di autori del XIX e XX sec.• saper organizzare, se guidato, i contenuti in modo interdisciplinare	9: in modo completo 10: in modo completo e approfondito
---	---	--

OBIETTIVI ESSENZIALI DI APPRENDIMENTO

STORIA

CLASSI PRIME

		Griglia di valutazione
Individuazione delle caratteristiche significative di un periodo storico	<ul style="list-style-type: none">• Costruire “quadri di civiltà” medievali e rinascimentali partendo da informazioni ricavate dal libro di testo e semplici documenti	4: in modo lacunoso 5: in modo parziale
Capacità di cogliere relazioni tra fatti storici	<ul style="list-style-type: none">• Cogliere semplici relazioni e nessi di causa-effetto all'interno dei periodi storici esaminati	6: in modo sufficiente 7: in modo discreto
Comprensione e uso dei linguaggi e degli strumenti specifici	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere alcuni termini specifici del linguaggio disciplinare• Comprendere gli aspetti essenziali della periodizzazione• Distinguere e selezionare vari tipi di fonte storica	8: in modo appropriato 9: in modo completo
Cittadinanza e Costituzione	<ul style="list-style-type: none">• Cogliere i valori umani e sociali nelle esperienze di vita comunitaria e prendere coscienza dei diritti e dei doveri nelle varie forme di vita sociale• Conoscere gli elementi fondamentali della Costituzione Italiana• Conoscere gli elementi fondamentali dell'Unione Europea• Conoscere gli elementi fondamentali delle organizzazioni internazionali	10: in modo completo e approfondito

OBIETTIVI ESSENZIALI DI APPRENDIMENTO
STORIA
CLASSI SECONDE

		Griglia di valutazione
Individuazione delle caratteristiche significative di un periodo storico	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire “quadri di civiltà” dell’età moderna partendo da informazioni ricavate dal libro di testo e semplici documenti 	4: in modo lacunoso 5: in modo parziale
Capacità di cogliere relazioni tra fatti storici	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere semplici relazioni e nessi di causa-effetto all’interno dei periodi storici esaminati 	6: in modo sufficiente 7: in modo discreto
Comprensione e uso dei linguaggi e degli strumenti specifici	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere alcuni termini specifici del linguaggio disciplinare • Utilizzare la periodizzazione e semplici organizzatori temporali • Ricavare le informazioni essenziali da vari tipi di fonti storiche 	8: in modo appropriato 9: in modo completo
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire i concetti di libertà, uguaglianza e diritti inviolabili dell’essere umano presenti nella Costituzione italiana , istituzioni europee ed organizzazioni internazionali • Conoscere l’ordinamento politico italiano e di alcuni paesi europei 	10: in modo completo e approfondito

OBIETTIVI ESSENZIALI DI APPRENDIMENTO
STORIA
CLASSI TERZE

		Griglia di valutazione
Individuazione delle caratteristiche significative di un periodo storico	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare “quadri di civiltà” dell’età contemporanea partendo da informazioni ricavate dal libro di testo e semplici documenti • Individuare le caratteristiche più significative di un periodo storico all’interno della storia locale e regionale 	4: in modo lacunoso 5: in modo parziale 6: in modo sufficiente
Capacità di cogliere relazioni tra fatti storici	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere relazioni e nessi di causa-effetto all’interno dei periodi storici esaminati 	7: in modo discreto
Comprensione e uso dei linguaggi e degli strumenti specifici	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere alcuni termini specifici del linguaggio disciplinare • Utilizzare la periodizzazione e semplici organizzatori temporali • Conoscere nuove fonti documentarie 	8: in modo appropriato 9: in modo completo 10: in modo completo e approfondito

OBIETTIVI ESSENZIALI
GEOGRAFIA
 CLASSI PRIME

		Griglia di valutazione
<p>Conoscenza dell'ambiente fisico e umano attraverso l'osservazione diretta e l'uso degli strumenti propri della geografia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare punti di riferimento sul territorio • Orientarsi nello spazio circostante, utilizzando i concetti topologici ed i punti cardinali • Leggere carte geografiche, fotografie e semplici carte tematiche • Osservare gli elementi dello spazio che sono noti <p>Disegnare grafici e riprodurre carte di vario tipo con gli elementi essenziali del territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>4: in modo lacunoso</p> <p>5: in modo parziale</p> <p>6: in modo sufficiente</p> <p>7: in modo discreto</p> <p>8: in modo appropriato</p>
<p>Comprensione delle relazioni tra situazioni ambientali, socio-politiche ed economiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e riconoscere le caratteristiche fisiche, morfologiche e climatiche di un territorio • Osservare e riconoscere le trasformazioni apportate dall'uomo • Analizzare i temi più semplici relativi all'interazione uomo-ambiente 	<p>9: in modo completo</p> <p>10: in modo completo e approfondito</p>
<p>Comprensione e uso dei linguaggi e degli strumenti specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e utilizzare i termini specifici più ricorrenti della geografia fisica ed antropica 	

OBIETTIVI ESSENZIALI
GEOGRAFIA
 CLASSI SECONDE

		Griglia di valutazione
Conoscenza dell'ambiente fisico e umano attraverso l'osservazione diretta e l'uso degli strumenti propri della geografia	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare punti di riferimento sul territorio • Orientarsi nello spazio circostante, utilizzando i concetti topologici ed i punti cardinali • Leggere carte geografiche, fotografie e semplici carte tematiche • Osservare gli elementi dello spazio che sono noti Disegnare grafici e riprodurre carte di vario tipo con gli elementi essenziali del territorio <ul style="list-style-type: none"> • 	4: in modo lacunoso 5: in modo parziale 6: in modo sufficiente 7: in modo discreto 8: in modo appropriato
Comprensione delle relazioni tra situazioni ambientali, socio-politiche ed economiche	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e riconoscere le caratteristiche fisiche, morfologiche e climatiche di un territorio • Osservare e riconoscere le trasformazioni apportate dall'uomo • Analizzare i temi più semplici relativi all'interazione uomo-ambiente 	9: in modo completo 10: in modo completo e approfondito
Comprensione e uso dei linguaggi e degli strumenti specifici	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e utilizzare i termini specifici più ricorrenti della geografia fisica ed antropica 	

**OBIETTIVI ESSENZIALI
GEOGRAFIA
CLASSI TERZE**

Competenze	Obiettivi	Griglia di valutazione
Conoscenza dell'ambiente fisico e umano attraverso l'osservazione diretta e l'uso degli strumenti propri della geografia	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nello spazio extraeuropeo avvalendosi delle coordinate e delle carte geografiche - Individuare gli aspetti fisico-antropici più evidenti caratterizzanti i vari Stati extraeuropei - Leggere carte geografiche, fotografie, grafici, tabelle e semplici carte tematiche relativi ad alcuni Stati extraeuropei - Disegnare grafici, tabelle e riprodurre carte di vario tipo con gli elementi essenziali in relazione ai continenti extraeuropei 	4: in modo lacunoso 5: in modo parziale 6: in modo sufficiente 7: in modo discreto
Comprensione delle relazioni tra situazioni ambientali, socio-politiche ed economiche	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche salienti dei vari continenti extraeuropei - Osservare e individuare le trasformazioni apportate dall'uomo nei vari continenti extraeuropei - Cogliere le problematiche più significative relative ad alcuni Stati extraeuropei 	8: in modo appropriato 9: in modo completo
Comprensione ed uso del linguaggio specifico	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliare la terminologia specifica 	10: in modo completo e approfondito

Oltre ai suddetti obiettivi essenziali raggiungibili e relativi criteri di valutazione, si terrà conto dei criteri di valutazione trasversali specifici per la DDI, approvati in sede di collegio docenti del 12 maggio 2020 e confermati validi:

- assiduità alle attività proposte
- puntualità e partecipazione attiva alle lezioni online

- senso di responsabilità dimostrata
 - serietà nell'uso dei mezzi informatici
 - consegna puntuale dei lavori assegnati
 - Interesse, cura, approfondimento degli elaborati prodotti capacità di relazione a distanza: rispetto dei turni di parola, scelta dei momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente Ogni docente si potrà avvalere di una o più tra le seguenti modalità di verifica:
 - prove scritte e orali in modalità sincrona
 - esposizione di approfondimenti svolti dai ragazzi
 - elaborati (video, audio, testi, presentazioni...) svolti in modalità asincrona ed eventualmente commentati in modalità sincrona
- scienze matematiche i docenti decidono di procedere, eminentemente, ad una valutazione di tipo orale

LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI TECNOLOGIA

1a) Numero di ore minime e modalità DDI

Nel rispetto della normativa che prevede un numero minimo di 15 ore settimanali per ogni classe, si ipotizza per la materia Tecnologia un'ora settimanale in modalità sincrona e una in modalità asincrona.

1b) Nuclei fondanti

Nuclei fondanti	Classi prime	Classi seconde	Classi terze
Teoria	Settori economici Materiali e processi produttivi	Educazione alimentare Territorio e architetture della	Energia: forme , fonti, centrali e sostenibilità

		città	
Disegno	Utilizzo strumenti disegno Costruzioni geometriche	Solidi Proiezioni ortogonali	Assonometrie
Informatica	Alfabetizzazione informatica e utilizzo delle G-suite	Programmi di modellazione 3D e software G-suite	Presentazioni G suite e video editing

1c) Obiettivi

- Osservazione ed analisi della realtà e della relazione uomo e ambiente
- Comprensione ed uso dei linguaggi specifici
- Conoscenze tecniche e tecnologiche
- Progettazione, realizzazione e verifica di esperienze operative

1d) Metodologia

- Utilizzo di Argo e/o Classroom per l'assegnazione dei compiti e/o la comunicazione delle video-lezioni
- Uso dell'ambiente comune virtuale come comunità di apprendimento (Classroom)
- Videoconferenza tramite Meet
- Scambio di materiale tramite Classroom con trasmissione ragionata di materiali didattici (con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente)
- Assegnazione di lavori individuali e di gruppo tramite Classroom (con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente)
- Registrazione video di lezioni e tutorial ritenuti necessari
- Registrazione audio (se richieste)
- utilizzo di lavagna digitale condivisa (Jam Board o altro)

- Altre eventuali modalità da valutare di volta in volta in base alle necessità rilevate

1e) Strumenti di valutazione

- Elaborati, esercizi e altre attività assegnati su Classroom frutto di un lavoro autonomo dello studente e oggetto di una correzione/valutazione personalizzata da parte del docente
- Test effettuati tramite varie applicazioni digitali (Moduli di Google o altro)
- Interventi o domande durante le videoconferenze
- Colloqui individuali o a piccoli gruppi di studenti
- Elaborati scritti
- Lavori pratici corredati preferibilmente da elaborati esplicativi (presentazioni o tutorial)
- Altri eventuali strumenti da valutare di volta in volta in base alle necessità rilevate e alle possibilità fornite dalla piattaforma in uso.

1f) Criteri di valutazione

Criteri di valutazione definiti ad inizio anno	voto
Pieno e completo raggiungimento degli obiettivi: l'alunno conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina che applica anche in soluzioni non note; dimostra di saper svolgere in maniera completa i lavori assegnati, approfondisce e coordina i concetti trattati, sviluppa con ampiezza i temi assegnati, si esprime in modo corretto, appropriato, organico e originale; mostra capacità critica e di elaborazione personale	9-10
Buon raggiungimento degli obiettivi: lo studente dimostra di possedere conoscenze ampie, complete, e approfondite, procede con adeguata sicurezza senza errori concettuali e con correttezza formale	8
Rendimento discreto e complessivo raggiungimento degli obiettivi: lo studente dimostra sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni pur commettendo qualche errore non determinante	7

Raggiungimento degli obiettivi in modo essenziale: lo studente dimostra di aver acquisito gli elementi essenziali e di saper procedere nell'applicazione degli stessi seppure, a volte, con qualche incertezza	6
Raggiungimento parziale degli obiettivi: lo studente dimostra di avere acquisito in modo parziale gli obiettivi minimi indispensabili e mostra scarsa capacità di procedere a corrette applicazioni delle procedure	5
Mancato raggiungimento degli obiettivi: lo studente mostra una mancata acquisizione degli obiettivi minimi indispensabili e si mostra incapace di procedere a corrette applicazioni delle procedure	4

1g) Valutazione

Si effettuerà un numero minimo di 3 valutazioni per ogni quadrimestre e si terrà conto dei seguenti criteri:

- elementi raccolti attraverso risposte o interventi dello studente nel corso delle videoconferenze o attraverso gli altri strumenti della didattica a distanza che il docente ritiene, nel loro insieme, sufficienti e significativi per accertare la sua preparazione
- valutazione di una o più verifiche orali
- valutazione di una o più verifiche scritte e/o test temporizzate ove possibile in modalità lezione digitale attiva
- valutazione di uno o più elaborati grafici e/o digitali
- valutazione di eventuali esercitazioni pratiche
- grado di correttezza, cura e completezza dei lavori individuali
- livello di competenze di cittadinanza attiva messe in campo dagli alunni, in termini di serietà, responsabilità individuale, collaborazione e partecipazione
- regolarità nel rispetto delle scadenze condivise
- interazione attiva con il docente soprattutto in caso di difficoltà personali (per esempio legate all'uso e al funzionamento delle tecnologie multimediali)

- grado di padronanza dell'argomento e competenze dimostrate durante i colloqui orali e gli altri momenti di attività didattica
- progressi in itinere
- altri elementi valutativi che potranno emergere durante l'attività didattica da considerare caso per caso

L'elaborazione (in itinere e finale) della valutazione terrà conto dei suddetti aspetti formativi e didattici, rilevati sia in presenza che a distanza.

LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA EDUCAZIONE FISICA

Nuclei fondamentali:

- Conoscere le potenzialità del proprio corpo anche attraverso test motori
- Salute, benessere, prevenzione e sicurezza
- Sviluppare le capacità coordinative e condizionali attraverso esercizi individuali
- Il gioco, lo sport, le regole e il fair play
- Il linguaggio del corpo come modalità espressiva.

N° minimo di valutazioni per quadrimestre: 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VOTO	INDICATORI: presenza, partecipazione, consegna compiti, impegno, rendimento
4	Mancanza totale degli indicatori
5	Presenza molto saltuaria Non partecipa

	<p>Non esegue i compiti</p> <p>Impegno scarso</p> <p>Rendimento insufficiente</p>
6	<p>Presenza discontinua</p> <p>Partecipazione sufficiente</p> <p>Esecuzione dei compiti sommaria</p> <p>Impegno sufficiente</p> <p>Rendimento sufficiente</p>
7	<p>Presenza discreta</p> <p>Partecipazione discreta</p> <p>Esecuzione dei compiti abbastanza soddisfacente</p> <p>Impegno discreto</p> <p>Rendimento discreto</p>
8	<p>Presenza più che buona</p> <p>Partecipazione più che buona</p> <p>Esecuzione dei compiti soddisfacente</p> <p>Impegno adeguato</p> <p>Rendimento più che buono</p>

9	Presenza ottima Partecipazione ottima Esecuzione dei compiti ottima Impegno ottimo Rendimento ottimo
10	Presenza eccellente Partecipazione eccellente Esecuzione dei compiti eccellente Impegno eccellente Rendimento eccellente

LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA IRC

Nel caso di attuazione di DDI, le docenti propongono di svolgere attività sincrona con le proprie classi per la metà del proprio orario settimanale (da svolgere tramite incontri settimanali o quindicinali, a seconda degli accordi che intercorrano con i singoli consigli di classe).

Si cercherà di favorire la partecipazione attiva degli studenti, attraverso il costante dialogo con l'insegnante; si cercherà di privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte. A tal fine si proporrà agli studenti la consegna di compiti ed esercizi da inviare su Classroom di varie tipologie, anche a tempo e con scadenza; si chiederanno agli studenti approfondimenti su argomenti di studio con la possibilità di utilizzare presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini.

Si propone la seguente griglia per la valutazione della partecipazione dell'alunno alle attività sincrone:

Descrittore di osservazione	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività)				

proposte)				
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)				
Interesse, cura, approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)				
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)				

Nel caso di richiesta allo studente di produzione e consegna di un elaborato, si propone la seguente griglia di valutazione:

Descrittori di osservazione	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo
Padronanza del linguaggio specifico, dei contenuti e capacità di rielaborazione personale.				
Completezza e precisione				
Competenze disciplinari				

La valutazione darà un riscontro particolare al senso di responsabilità, all'autonomia, alla disponibilità a collaborare con gli insegnanti e con i compagni, dimostrati da ciascuno studente, nonché delle condizioni di difficoltà personali, familiari, o di divario digitale, in cui lo studente si trova ad operare.

La valutazione degli alunni con disabilità, con DSA o con altri BES terrà conto delle misure previste dai rispettivi Consigli di Classe nei PEI e/o PDP.

I contenuti essenziali della disciplina individuati sono i seguenti:

Classe prima

- Conoscenza reciproca
 - Perché la religione?
 - La Bibbia: libro di storia e di fede.
 - Gli Ebrei e il loro Dio
 - Il Paese di Gesù.

- Un uomo di nome Gesù.

Classe seconda

- Un uomo di nome Gesù
- La prima comunità cristiana: la nascita della Chiesa.
- Da Gerusalemme all'Impero romano.
- Una cristianità divisa: lo scisma d'Oriente.
- La Chiesa riformata.

Classe terza

- Monoteismi a confronto.
- Le religioni nel mondo.
- La Chiesa missionaria.
- Adolescenza: parole per crescere
- Scienza e fede, due ali verso un'unica verità.

LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA NELLE ATTIVITÀ DI SOSTEGNO AI RAGAZZI CERTIFICATI

Per in ragazzi con certificazione di legge 104, infine, si approva un documento di riferimento che i docenti del consiglio di classe adatteranno alle specifiche esigenze degli alunni qualora necessario.

Anno Scolastico:

Classe:

Alunno:

Ai sensi delle linee guida, adottate dal Ministero dell'Istruzione con il Decreto n°39 del 26/06/2020, si adotta il presente Piano di didattica digitale integrata per l'a.s. 2020/2021 che prevede l'apprendimento con le tecnologie, considerate uno strumento utile per facilitare apprendimenti curricolari e favorire lo sviluppo cognitivo.

Si stabilisce in accordo al c.d.c. di adottare una programmazione (sino alla sospensione delle attività didattiche) di tipo:

- Semplificato (secondo obiettivi adeguati al caso) per mezzi, metodi, tempi e strategie riconducibili al PEI;**
- Differenziato per obiettivi riconducibili al PEI;**
- Altro**

Il piano stilato all'inizio dell'anno in riferimento alle modalità di intervento risulta:

- Adeguato (riferito al PEI approvato dal c.d.c.)
- Non adeguato all'alunno/a deve essere modificato

Secondo i seguenti criteri:

Strumenti e sussidi utilizzati in sede di valutazione

- prove semplificate o differenziate
- prove compensative (orale per lo scritto o viceversa)
- interrogazioni orali
- interrogazioni scritte
- prove scritte personalizzate e/o strutturate
- altro (specificare) _____

Aspetti relazionali

Durante la lezione: segue con attenzione e partecipazione adeguata al caso

non segue perché poco interessato e si distrae

disturba la lezione

non rispetta le regole

Durante le attività:

non sembra interessato alle attività che si svolgono

svolge le consegne in maniera adeguata

esegue passivamente i compiti assegnati

disturba

Durante i tempi ricreativi: dimostra di essere non essere, abbastanza rispettoso verso le regole scolastiche

di interagire non interagire, a piccoli gruppi con il gruppo dei pari.

Accetta il docente di sostegno: si no altro _____

Quando è stata attivata la modalità DDI?

Si indichino tutte le piattaforme e gli strumenti canali di comunicazione che possono essere utilizzate dal docente durante la DDI (Registro Elettronico, Skype, e-mail – video chiamate, videotutorial, consegna materiale didattico cartaceo, consegna ausili didattici informatici, Google Meet, Google Classroom, WeChat, Google Gsuite, Goo WhatsApp)

Quando è stato attivato l'intervento con l'educatore (se presente)?

Valutazione comportamento DURANTE LA DDI:

Partecipazione: attiva solo se sostenuta discontinua altro

Autonomia: adeguata in evoluzione ridotta altro

Frequenza: regolare regolare se sostenuta discontinua non frequenta

Evidenziare CRITICITA' emerse nell'attuazione della DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (eventuali difficoltà incontrate nella trasmissione dei materiali, nel passaggio di informazioni, negli strumenti a disposizione dell'alunno e della loro accessibilità, livello di aiuto in ambito familiare) **e/o le POTENZIALITA' emerse nell'attuazione della DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA** (elementi positivi che permettono l'adeguato svolgimento delle proposte/attività che l'alunno deve svolgere).

Sintesi del percorso svolto

OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI

Area dell'autonomia e della socializzazione

Area affettivo-relazionale e comunicativa

Area cognitiva e degli apprendimenti

Il Collegio docenti è chiamato dalla Legge a fissare criteri e modalità per erogare didattica digitale integrata, nei casi previsti, adattando la progettazione dell'attività educativa e didattica in presenza alla modalità a distanza affinché la proposta didattica del singolo docente si inserisca in una cornice pedagogica e metodologica condivisa, che garantisca omogeneità all'offerta formativa dell'istituzione scolastica. Al team dei docenti e ai consigli di classe è affidato il compito di rimodulare le progettazioni didattiche individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento, al fine di porre gli alunni, pur a distanza, al centro del processo di insegnamento-apprendimento per sviluppare quanto più possibile autonomia e responsabilità.

Questo Piano integra quindi le scelte operate dal nostro Istituto in materia di didattica in presenza, già contenute nel PTOF, con scelte di didattica digitale già sperimentate nella seconda metà dell'anno scolastico 19- 20 e qui sistematizzate sulla base dell'esperienza svolta e della capitalizzazione delle buone pratiche sperimentate, prevedendo situazioni di didattica a distanza da attivare, come da previsione di Legge, qualora situazioni epidemiologiche contingenti lo rendessero necessario.

La pianificazione della ripresa dell'anno scolastico avviene con sguardo attento alle disposizioni normative, ma con chiaro orientamento a scelte improntate alla ri-accoglienza di tutti, alla valorizzazione dell'esperienza di vicinanza vissuta in situazione di emergenza, durante la quale la didattica si abbinava con una richiesta attenta relativamente alle condizioni di salute di alunni e docenti, e non solo loro, e l'insegnamento risultava pertanto mai scisso dalla cura della persona: il collega, l'alunno, i familiari. Consapevoli che l'apprendimento avviene in una relazione, ci impegniamo a coltivare questa relazione nel quotidiano.

Questo Piano è articolato secondo le indicazioni contenute nelle linee guida ministeriali per la didattica digitale integrata ed esplicita la risposta all'esigenza di prevedere soluzioni organizzative a garanzia di un servizio d'istruzione di qualità, in condizioni di sicurezza per ciascuno anche nel caso di situazioni epidemiologiche in aggravamento.

Il Piano parte dall'analisi del fabbisogno di contesto in merito a dotazioni di strumentazione digitale e condizioni di fragilità. La rilevazione è avvenuta con analisi delle segnalazioni pervenute da docenti e genitori. Il CdI elaborerà criteri di precedenza nella concessione dei devices e delle utilità, contemplando una priorità nei confronti degli studenti meno abbienti. La valutazione fatta nei mesi scorsi della strumentazione in dotazione ha consentito di ampliare la disponibilità di devices da fornire ad alunni che eventualmente ne necessitassero, che oggi raggiunge le 140 unità, che vanno a sommarsi alla disponibilità che l'amministrazione comunale ha messo in campo anche per gli allievi del nostro Istituto.

Sono obiettivi del Piano - rispondere alla prioritaria esigenza di garantire un servizio d'istruzione di qualità, in condizioni di sicurezza per ciascuno anche nel caso che l'evolversi della situazione epidemiologica costringa alla sospensione delle lezioni in presenza. Per farlo si ritiene necessario rimodulare le progettazioni didattiche da parte dei singoli docenti, dei Dipartimenti e dei CdC, individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento; ogni programmazione di classe e del singolo docente riprende e declina le decisioni assunte in seno al dipartimento e al CdC. –

Improntando il presente Piano a criteri di inclusività. Si individua una chiara definizione dei canali di comunicazione con studenti e famiglie: sito, e-mail istituzionali, registro elettronico, G suite, secondo pratiche già consolidate e che verranno appositamente comunicate e descritte anche ai nuovi studenti e famiglie.

Per la scuola secondaria di I grado:

In caso di lockdown: articolazione della giornata di lezione in massimo 3 ore giornaliere di lezione sincrona per 6 giorni, nel rispetto del monte ore minimo previsto per le scuole secondarie di primo grado (15 ore settimanali ottenute con un dimezzamento delle ore sincrone per ciascuna materia rispetto al piano didattico in presenza, se necessario prevedendo l'alternanza settimanale tra le materie) con possibilità di prevedere ulteriori attività in piccolo gruppo nonché proposte in modalità asincrona secondo le metodologie ritenute più idonee, con equa ripartizione degli spazi orari tra discipline, secondo accordi assunti in sede di CdC.

Come richiesto dalla Legge, sarà prodotta una apposita integrazione al Regolamento interno, disciplinando i comportamenti e prevedendo eventuali sanzioni.

METODOLOGIE E STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI in caso di DDI, le modalità di verifica adottate dai docenti non comporteranno produzione di materiali cartacei salvo particolari esigenze correlate a singole discipline o particolari bisogni di alunni. Il salvataggio delle prove di verifica da parte dei singoli docenti avverrà in apposite repository predisposte dal team digitale. Alla **PROGRAMMAZIONE** del CdC è demandato il compito di individuare gli strumenti per la verifica degli apprendimenti inerenti alle metodologie utilizzate, mentre i dipartimenti hanno individuato gli strumenti per la verifica degli apprendimenti inerenti alle metodologie utilizzate. Gli strumenti di verifica sono coerenti col piano di lavoro effettivamente svolto. **VALUTAZIONE** Il presente Piano richiama i principi fondanti la valutazione, etimologicamente intesa come valorizzazione del processo di apprendimento attivato. La valutazione dev'essere costante, trasparente, tempestiva; capace di assicurare feedback sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento-apprendimento; regolata da criteri rivisti nel PTOF con apposita integrazione; avente ad oggetto il processo e non il singolo prodotto; formativa, che tenga conto quindi della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare insieme, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione, oltre che, nel caso, di specifiche competenze acquisite tramite l'impiego di tecnologie digitali; integrabile con evidenze empiriche osservabili, con rubriche e diari di bordo, allo scopo utilizzando la voce note/annotazioni del registro elettronico in dotazione

REGOLAMENTO PER LA DDI Come richiesto dalla Legge saranno integrati i diversi regolamenti già adottati: Integrazione del **REGOLAMENTO DI ISTITUTO** con : - comportamento durante la DDI: norme di comportamento da tenere durante i collegamenti da parte di tutte le componenti della comunità scolastica relativamente al rispetto dell'altro - disciplina organi collegiali e assemblee ed ogni altra riunione (da tenere a distanza) - disciplina colloqui con i genitori indicandone la modalità settimanale e periodica (da tenere a distanza) Integrazione del **REGOLAMENTO DI DISCIPLINA** con: previsione di infrazioni disciplinari legate a comportamenti scorretti assunti durante la DDI e relative sanzioni Integrazione dei **CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**, con descrittori inerenti la correttezza d'uso di strumenti e modalità comunicative e relazionali in DDI Integrazione del **PATTO DI CORRESPONSABILITÀ** - appendice specifica riferita ai reciproci impegni da assumere per l'espletamento della DDI

Per gli alunni eventualmente ricoverati presso le strutture ospedaliere o in cura presso la propria abitazione l'attivazione della didattica digitale integrata, oltre a garantire il diritto all'istruzione, concorre a mitigare lo stato di isolamento sociale e diventa, pertanto, uno degli strumenti più efficaci per rinforzare la relazione. Il Dirigente scolastico attiva ogni necessaria interlocuzione con i diversi attori competenti per individuare gli interventi necessari ad attivare proficuamente la didattica digitale integrata in questi casi.

PRIVACY E SICUREZZA Tutta la materia è disciplinata da leggi che integralmente si richiamano e ad essi si rimanda per ogni dettaglio in materia di sicurezza e prevenzione di rischi da Covid. il Piano recepisce in itinere i documenti del CTS e del ministero della salute, nonché tutte le disposizioni suggerite dal RSPP dell'Istituto

RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA La comunicazione scuola-famiglia è regolata attraverso - l'uso di email istituzionali: studenti e docenti sono stati dotati di un account personale per la piattaforma G-Suite; - l'utilizzo del Registro elettronico: ad esso accedono con account personale genitori e docenti; - i canali di comunicazione sono inoltre: il sito della Scuola e il registro elettronico. I colloqui periodici avvengono in modalità a distanza: i genitori fanno richiesta tramite l'apposita funzione del Registro elettronico o la mail istituzionale; il docente risponde tramite mail istituzionale confermando data, orario e collegamento in Google Meet.

FORMAZIONE la scuola s'impegna a garantire: - una formazione degli studenti sui rischi derivanti dall'utilizzo della rete e sul reato di cyberbullismo, nonché sull'uso della piattaforma G-Suite; - una formazione del personale docente su: uso della piattaforma G-Suite; metodologie didattiche innovative, anche in rete con altre scuole; sicurezza.

Eventuali ulteriori disposizioni normative o diverse situazioni di contesto interno/esterno determineranno integrazioni al presente Piano, in itinere.

- Gianni Rodari, "A comprare la città di Stoccolma", da "Favole al telefono" EINAUDI